

SOMMAIRE

| | |
|---|-----|
| Avant-Propos <i>Michel Tarpin</i> | 7 |
| Introduction <i>Sandra Costa</i> | 9 |
| A propos de la propagation des formes léonardesques dans les aires septentrionales de l'Europe. La diffusion de la Cène de Léonard de Vinci dans la peinture flamande du XVIe siècle <i>Laure Fagnart</i> | 13 |
| Vincent Raymond miniatore francese per la corte papale: i codici della Cappella e della Sacrestia sistina* <i>Emilia Anna Talamo</i> | 43 |
| L'inspiration italienne dans l'œuvre de l'artiste néerlandais Carel van Mander (1548-1606) <i>Andreas Nijenhuis</i> | 63 |
| Le rôle des flamands dans les relations artistiques entre Venise et Rome à la fin du XVIe siècle <i>Michel Hochmann</i> | 95 |
| Les « voies » de l'art au XVIIe siècle : modèles de commande et de circulation d'œuvres et d'artistes flamands entre Rome, Venise et la Lombardie espagnole <i>Sandra Costa</i> | 99 |
| Le modèle italien et les artistes français au XVIIIe siècle <i>Françoise Joulie - Nicolas Lesur</i> | 129 |
| L'affinement du goût et la pratique du dessin: l'Italie des architectes français au XVIIIe siècle <i>Francesca Lui</i> | 169 |

| | |
|--|-----|
| A propos de la mascarade des pensionnaires de l'Académie de France à Rome en 1748, « La Caravane du Sultan à La Mecque ». Un point sur la série de dessins de l'album dit « album Boucher » <i>José de Los Lianos</i> | 193 |
| Des pratiques de l'Académie de France à Rome dans la seconde moitié du XVIIIe siècle aux instructions de P.-H. de Valenciennes (1800) : l'institution du voyage de l'artiste comme réponse à « l'appel » de l'Italie <i>Gilles Bertrand</i> | 215 |
| Le carnet Rome de Valenciennes conservé à la Bibliothèque Nationale de France : un catalogue sommaire <i>Arnauld Brejon de Lavergnée</i> | 249 |
| Bibliographie | 271 |
| Index des noms | 277 |