

Federico Fellini et l'Histoire : enquête sur les temporalités historiques dans son œuvre cinématographique

Caroline MASOCH

Ce travail porte sur l'étude d'un thème qui n'a jamais été abordé jusqu'ici : les liens entre l'œuvre cinématographique de Federico Fellini et les temporalités historiques. Certes, depuis la mort du cinéaste, nombre de thèses à caractère esthétique ou littéraire sont parues mais rien sur le rapport des films à l'histoire, notamment à l'histoire italienne. Il s'agit, donc, de prendre en compte le double registre du fantasme individuel si prégnant dans l'œuvre de Fellini et de la dimension collective, anthropologique de l'italianité à laquelle il se réfère et qu'il contribue à remodeler.

Cette italianité mobile sans cesse métamorphosée par le fantasme, qui se déploie à travers les temporalités historiques présentes dans l'œuvre, sera le fil conducteur de notre étude.