

Autour des stalles du château de Gaillon, l'art, les artistes et les commanditaires en France dans les années 1500

Cécile MENEAU

Nous commencerons par analyser et identifier les autres panneaux marquetés ou en bas-relief et toutes les sculptures, et par proposer une disposition pour ces stalles dans la chapelle haute du château de Gaillon pour laquelle elles avaient été réalisées. Une étude complémentaire de la concordance entre les sibylles et les vertus telle que choisie par le Cardinal d'Amboise se doit également d'être lancée. Nous analyserons enfin comment les stalles s'inscrivent dans un programme global de la chapelle. Ce château de Gaillon s'est trouvé, de par la personnalité extraordinairement riche et ouverte du Cardinal Georges Ier d'Amboise, à l'articulation entre l'art du Moyen Âge et celui de la Renaissance. Mais ce prestigieux prélat n'était pas seul de sa lignée à occuper des fonctions ecclésiastiques de première importance. Ses frères ou neveux se sont succédés aux évêchés de Rouen, de Langres, d'Albi, de Poitiers, ou bien ont été abbé de Cluny, et prieur de Saint-Lazard, les autres membres de la lignée occupant des hautes fonctions d'état. Tous se sont intéressés aux arts. Ils ont contribué à la propagation de la Renaissance en France comme ont pu le montrer les commissaires de l'exposition « l'art des frères d'Amboise » en 2007. Reste qu'un travail sur leurs relations permettrait d'en comprendre la dynamique. La créativité se trouve toujours enrichie par la mixité comme en témoigne ce grand chantier que fût Gaillon où, durant quelques années, ont œuvré de concert artisans et artistes formés aux arts et techniques françaises, flamandes et italiennes. Ces êtres d'exception, maîtres dans leurs techniques et de grande ingéniosité, sachant introduire des motifs ornementaux qui n'étaient pas toujours de leur culture, ont permis au Cardinal d'Amboise de valoriser ses goûts et les potentialités artistiques de l'époque. Une recherche sur les mouvements des artisans et leurs formations permettra d'enrichir la compréhension du début des grands chantiers européens.