



Berthe Morisot, *Devant la psyché*, 1890 (Musée Marmottan)

7 mai 2015 Salle B1 ARSH2  
1280 Avenue Centrale Domaine Universitaire

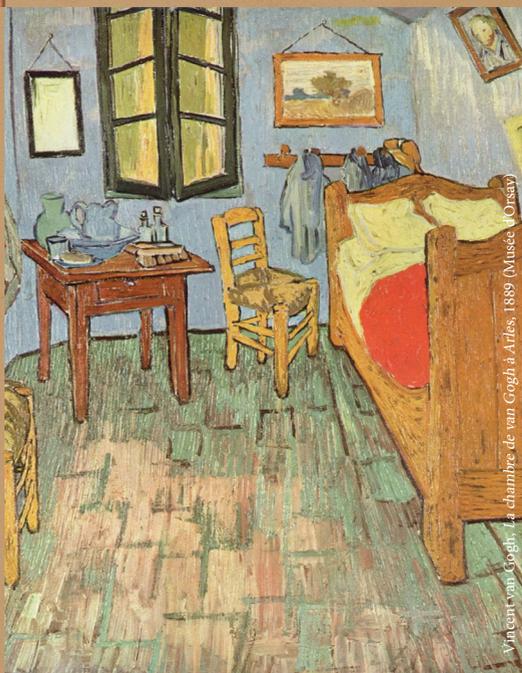
# L'intime

Objet d'histoire

JOURNÉE D'ÉTUDE PROPOSÉE PAR  
LES DOCTORANTS DU CRHIPA

Entrer dans l'intimité d'un sujet est un exercice complexe. Connaître sa vie, son foyer et ses pensées profondes devient parfois indispensable à l'historien pour comprendre l'entière du personnage qu'il étudie.

L'intimité, ce «privé du privé» que l'on aperçoit parfois au gré des sources et des lectures, est un moyen formidable de briser la carapace d'apparences que certains se forgent dans leurs écrits. La découverte de cette intimité permet aussi de visiter ces mondes perdus et d'observer comment jadis on percevait la vie, l'amour, la maladie.



Vincent van Gogh, *La chambre de van Gogh à Arles*, 1889 (Musée d'Orsay)

09h00 : Accueil

09h15 : Introduction : Gilles BERTRAND (Univ. Grenoble-Alpes, CRHIPA)

09h30 : Marianne BERAUD (Univ. Grenoble-Alpes, CRHIPA) : Mourir pour un ami. Le cas de Faustus vicarius d'Eros dans CIL, VI 6275.

10h15 : Philippe PRUDENT (Univ. Grenoble-Alpes, CRHIPA) : Espace imaginé, espace vécu : la découverte et l'appropriation de l'espace romain par les voyageurs et les résidents britanniques dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Pause

11h15 : Yann BONFAND (Univ. Grenoble-Alpes, CRHIPA) : L'intime un paradoxe archéologique : le cas de l'espace intime au cours de l'antiquité tardive.

14h00 : Grégoire BESSON (Univ. Grenoble-Alpes, CRHIPA) : Dans l'intimité du voyageur européen : l'étude de récits de voyage (fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle).

14h45 : Soline ANTHORE-BAPTISTE (Univ. Grenoble-Alpes, CRHIPA) : L'intimité à la lueur des livres de comptes : à la rencontre d'une famille patricienne dans la Venise du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Pause

15h45 : Caroline MULLER (Univ. Lyon 2 Lumière, LARHRA) : Aux sources du plus intime : la correspondance de direction de conscience.

16h30 : Guillaume COMPARATO (Univ. Grenoble-Alpes, CRHIPA) : Rentrer dans l'intimité d'un personnage par la multiplicité des sources.

17h15 : Conclusion : Sylvain VENAYRE (Univ. Grenoble-Alpes, CRHIPA)