

# **La "Scapigliatura democratica". Sources et positionnement de la bohème démocratique entre France et Italie**

*Francesco Bonelli*

Ma thèse de doctorat a pour objet la « Scapigliatura democratica », un mouvement littéraire italien qui se développa à Milan entre les années 60 et 80 du XIXe siècle. Par rapport au plus large mouvement de la « Scapigliatura », qui date du début des années 60, la « Scapigliatura democratica » se caractérise par le lien étroit entre littérature et politique qui est à la base de son projet culturel. Mon étude vise à analyser ce phénomène de politisation dans la production narrative et journalistique des représentants les plus significatifs du mouvement (Arrighi, Bizzoni, Tronconi, Valera, Cameroni).

Le but principal de ma recherche est de définir la « Scapigliatura democratica » en tant que mouvement, c'est-à-dire en tant que réseau d'intellectuels partageant une même idée de la littérature. On essaiera notamment d'analyser la « Scapigliatura democratica » comme pré-avant-garde, mettant en exergue son caractère de rupture par rapport à la tradition. Parallèlement, on cherchera à proposer une périodisation rigoureuse du mouvement, tenant compte aussi de ses possibles antécédents et de ses prolongations.

Une fois la structure et l'évolution du mouvement définies, ma recherche aura également l'objectif d'estimer quelle fut l'influence de la « Scapigliatura democratica » sur le contexte italien de la deuxième moitié du XIXe siècle. Dans cette perspective, mon travail essaiera de montrer que le mouvement a joué un rôle fondamental de rupture entre les années 60 et 80 du XIXe siècle. La radicalisation du rapport entre littérature et politique dans la « Scapigliatura democratica » contribua en effet à l'émergence d'une culture d'opposition en Italie après l'Unité (1861). Les intellectuels "scapigliati" contribuèrent ainsi au renouvellement de la figure de l'intellectuel engagé en Italie. L'analyse se concentrera ensuite sur les rapports du mouvement avec les courants littéraires italiens.

Un objectif supplémentaire de mon projet de recherche sera de donner une description rigoureuse des liens de la « Scapigliatura democratica » avec le monde français. Ce travail d'analyse concernera, premièrement, les influences que les courants littéraires français de l'époque exercèrent sur le mouvement, mais aussi les relations que les intellectuels "scapigliati" entretenirent avec les écrivains français de l'époque, notamment Zola, dont Felice Cameroni fut un correspondant habituel. Parallèlement, on analysera l'influence de la Commune sur les connotations idéologiques du mouvement.