

# La circulation du théâtre imprimé au XVII<sup>e</sup> siècle entre Espagne, France et Italie

BARATTIN Debora

Après avoir obtenu ma licence et mon M1 à l'Université de Padoue, j'ai décidé de poursuivre mes études de M2 dans le cadre du Master binational Padoue-Grenoble avec un mémoire sur l'Histoire du livre et des bibliothèques intitulé *Les éditions de Gabriele Giolito de' Ferrari dans les bibliothèques privées grenobloises du XVI<sup>e</sup> siècle à la fondation de la bibliothèque publique de Grenoble (1772)*. À la suite de mes premières expériences de recherche, j'ai proposé un projet de thèse sur « La présence et la circulation du théâtre imprimé au XVII<sup>e</sup> siècle dans les bibliothèques privées d'Italie, de France et d'Espagne ». Ce projet s'intéresse à la diffusion et la réception du théâtre imprimé au XVII<sup>e</sup> siècle dans un domaine géographique européen assez large, comprenant trois aires culturelles latines (la France, l'Espagne, l'Italie) à partir de l'analyse d'inventaires de bibliothèques privées.

Le XVII<sup>e</sup> siècle est un moment où l'usage des livres se généralise du fait de l'essor de l'imprimerie, et dans ce contexte on assiste à la naissance de la bibliophilie accentuée par l'expansion des bibliothèques privées, qui sont un outil fondamental pour l'approfondissement de l'histoire de la littérature et des sociétés. C'est également le siècle où une vision européenne de la circulation et de la possession des livres émerge, comme en témoignent les réflexions de G. Naudé dans son *Avis pour dresser une bibliothèque* (1627) et du Père Jacob dans son *Traité des plus belles bibliothèques publiques et particulières* (1644). Par ailleurs, le XVII<sup>e</sup> siècle est également le siècle d'or du genre théâtral qui vit son apogée en Europe, avec une large panoplie des plus grands auteurs jamais connus. À partir de ce corpus je m'interroge sur trois points principaux : la répartition entre les genres théâtraux (comique, tragique, pastoral, etc.), les différentes éditions et la présence éventuelle de traductions d'œuvres dramatiques provenant de l'un ou l'autre des trois pays considérés.

La nouveauté de mon projet réside dans le rapport entre Histoire des bibliothèques et étude du genre théâtral. Nous envisageons d'établir une cartographie du théâtre imprimé issue du dépouillement de nombreux inventaires de diverses bibliothèques privées dans une perspective trinationale qui sera un outil d'un grand intérêt pour tout historien qui s'occupe de la circulation du livre en Europe. En deuxième lieu, mon travail permettra de connaître le profil d'importantes bibliothèques privées constituées au XVII<sup>e</sup> siècle en éclairant ainsi l'appartenance sociale des possesseurs d'œuvres théâtrales imprimées et donnera ainsi une contribution significative à l'étude de l'histoire de la lecture dans l'Europe du Sud. Enfin, ma thèse fournira au spécialiste du genre théâtral un panorama des œuvres dramatiques les plus influentes dans trois pays proches culturellement et géographiquement.