

# **Classicisme politique. Palimpsestes pétrarquistes dans la poésie lyrique italienne au XVIe siècle (1530-1565)**

*Chiara NATOLI*

Ma recherche de doctorat vise à identifier les étapes critiques de la poésie lyrique de la Renaissance qui ont rendu les vers de Pétrarque un modèle consolidé de rhétorique civile et politique dans la tradition littéraire italienne. L'objet principal de l'analyse donc est la poésie du XVIe siècle. En analysant les recueils et les anthologies de l'époque, caractérisés surtout par la prédominance du lyrisme d'amour, cette recherche vise à définir les éléments d'un pétrarquisme moins connu et répandu dans les études: le pétrarquisme politique.

La thèse sera structurée en quatre sections. La première partie est consacrée au contexte dans lequel se développe la poésie engagée de la Renaissance, c'est-à-dire la poésie de Pétrarque. Dans la deuxième partie, en revanche, je traiterai de façon globale les auteurs et les textes du pétrarquisme politique. J'ai consulté les recueils de plusieurs auteurs, (Sannazaro, Alamanni, B. Tasso, Bembo, Guidiccioni, Caro, Rainero, Della Casa, Tansillo, Colonna, Stampa, Gambara). Cette deuxième section sera composée de quatre chapitres. Dans le premier je résumerai l'état de la question et les études critiques sur mon sujet de thèse. Ensuite, j'analyserai la présence des poésies politiques dans les recueils et dans les chansonniers du XVIe siècle, en précisant le corpus d'auteurs que j'ai sélectionné. Dans les chapitres suivantes je prendrai en considération les formes rhétoriques de la poésie politique : la chanson (troisième chapitre) et le sonnet (quatrième chapitre).

La troisième section de la thèse est consacrée au développement spécifique des thèmes et des images politiques qui ont leur origine en Pétrarque et que j'ai retrouvées dans les poésies du XVIe siècle que j'ai analysées. J'ai repéré plusieurs motifs récurrents oscillant entre l'adhésion au modèle et les variations spécifiques de l'époque. J'analyserai dans quatre chapitres : la représentation au féminin de la nation italienne, le dualisme entre l'aspiration unitaire et le particularisme citoyen et l'insistance sur la représentation géographique de l'Italie, la description de la dévastation provoquée par les occupations étrangères et le « Sac de Rome », le conflit avec les Turcs « infidèles » d'Orient. Enfin, dans la quatrième et dernière section je vise à identifier des éléments supplémentaires de recherche susceptibles d'ouvrir la voie à d'éventuels approfondissements futurs : la longue durée du pétrarquisme politique italien dans la production poétique de l'Arcadia et ses prolongations dans le patriotisme lyrique du « Risorgimento ».