

# La magie dans la nouvelle toscane du XIVe et du XVe siècle : études thématique et historique

*Emilie Zanone*

La thèse s'intéresse aux représentations des pratiques magiques dans les nouvelles toscanes de la deuxième moitié du XIVe siècle jusqu'à la deuxième moitié du XVe siècle. Elle se concentre sur les charmes, les sortilèges et sur des amulettes appelées brevets. Elle considère aussi les réunions d'une société mystérieuse dont les membres se retrouvent grâce à la magie. Elle accorde enfin une attention spéciale à la croyance aux fantômes, dans la mesure où il s'agit de créatures que l'on combat en employant un charme.

Par le truchement de ces objets d'étude, il est intéressant de voir comment les nouvellistes toscans traitent la magie. Nous proposons de lire attentivement les passages qu'ils consacrent à cet art et aux créatures fantomatiques pour tenter de leur apporter une explication et de vérifier s'ils trouvent confirmation dans des documents à valeur historique ou s'ils ne sont que le fruit de l'invention des auteurs. Il s'agit de montrer que la nouvelle contient de nombreuses indications souvent très précises sur des pratiques, des objets et des croyances encore méconnues. Cette enquête porte aussi à considérer les rapports entre la nouvelle et les documents. Elle analyse les textes puis entrecroise les résultats des examens. Ces croisements confirment que certains éléments de la nouvelle attestés par les documents ne sont donc pas tirés de l'imagination des écrivains tandis que ceux qui ne trouvent aucune correspondance sont vraisemblablement de pures créations littéraires. Ces recoupements montrent que la nouvelle est peut-être en mesure de donner des informations sur le contexte dans lequel elle a été écrite et sur les mentalités passées. Enfin, cette démarche enrichit notre lecture du texte. Les parallèles entre nouvelles et documents conduisent à expliquer des éléments du récit. Ils leur attribuent un sens nouveau. La présence et le rôle de ces éléments, dépourvus de la connaissance du contexte ne peuvent être expliqués.

L'assise de cette recherche est constituée de deux *corpora* que nous distinguons à partir de la nature des textes. Le premier corpus est fait de nouvelles et le deuxième de documents à valeur historique. Les textes considérés dans cette enquête sont tirés des principaux recueils des nouvelles de la Toscane du XIVe et du XVe siècle. Nous puisons dans le Decameron de Giovanni Boccaccio, dans les Novelle de Giovanni Sercambi, dans le Trecentonovelle de Franco Sacchetti et dans le Paradiso degli Alberti de Giovanni Gherardi da Prato. Le second corpus est formé de documents dont la valeur historique est certaine. Il est composé de textes de nature différente. Il comprend des textes apologétiques comme des extraits du Canon Episcopi (Xe siècle), d'hagiographies tirés de la Legenda aurea (1261-1266), de traités provenant de l'Esposizione del Simbolo degli Apostoli de D. Cavalca et *dupspecchio di vera penitenza* (1354) de J. Passavanti et enfin, de prédications en langue vulgaire des cycles toscans (Florence 1424-1425 et Sienne 1425-1427) de Bernardin de Sienne. Ce corpus comprend des descriptions de charmes et de brevets documentés dans des compilations des remèdes magiques publiés dans *Ubbie, ciancioni e ciarpe del secolo XIV* (1966) par Girolamo Amati et dans la *Curiosa raccolta di pratiche magiche e superstiziose di un popolano fiorentino del XIV secolo* publiée par Giovanni Giannini. Enfin, ce corpus comprend aussi un document iconographique. Il s'agit du buste référencé c. 79 dans le manuscrit Hamilton de la Staatsbibliothek de Berlin.

Les différentes parties de la thèse sont à la fois indépendantes et liées entre elles par le fil conducteur de la magie. Chacune se concentre sur une pratique magique. Cependant, certaines pratiques présentent des affinités, comme les brevets et les charmes qui accordent une grande importance aux mots. Les réunions nocturnes et les sortilèges ne sont pas forcément pratiqués par une seule et même personne et sont souvent des activités distinctes. Cependant, il nous a paru intéressant de les présenter l'une à la suite de l'autre en raison du caractère terrible qu'elles véhiculent. Enfin, nous introduisons les travaux sur la croyance aux fantômes avant ceux qui se concentrent sur les charmes qui combattent ces créatures. Il est nécessaire de connaître cette croyance pour cueillir pleinement le sens à mots couverts du charme.