

Mercredi 11 mai 2016

Salle B 205, bâtiment Stendhal

Comment est né *Le roman de Ferrare*
de Giorgio Bassani ?

9H30 / 12H30

Gagner sa vie au début du XXI^e siècle :
Réalité et avenir des métiers de la culture

14H30 / 17H30



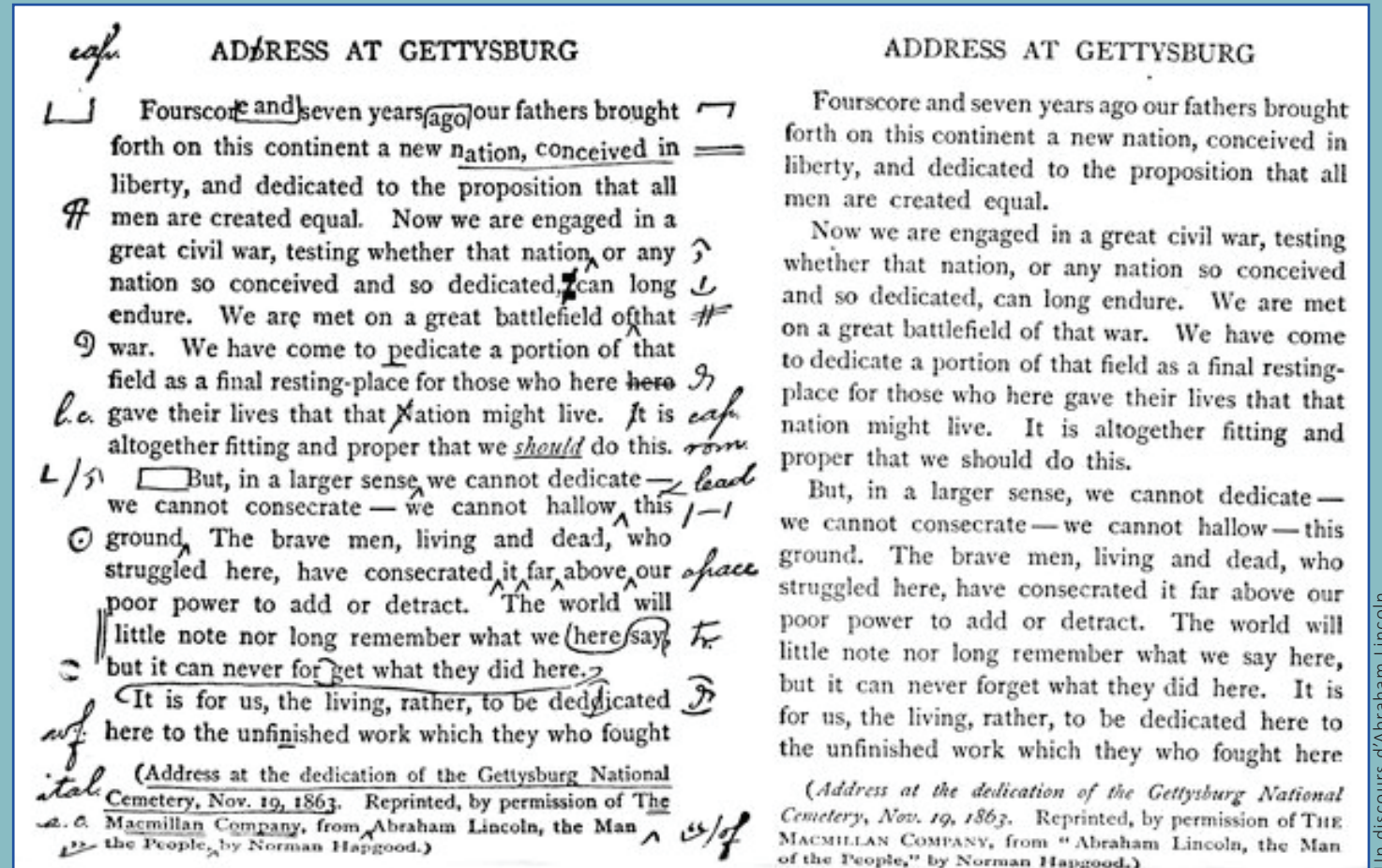
La table de travail de Giorgio Bassani

Dans ce séminaire organisé à l'occasion du centenaire de la naissance d'un des plus grands écrivains italiens du XX^e siècle, deux spécialistes reconnus de cet auteur nous parleront de la genèse de son œuvre ainsi que des projets d'édition critique actuellement en cours.

09h30/10h30 - Paola Italia, Sapienza, Università di Roma : *Editing Bassani*

10h30/11h30 - Sergio Parussa, Wellesley College, Massachusetts : *Lo scrittoio di Giorgio Bassani e la genealogia dei Finzi-Contini*

11h30/12h30 - Débat



Un discours d'Abraham Lincoln

Giorgio Bassani, l'écrivain dont il aura été question dans la première partie de cette journée, n'a pas seulement écrit des romans et des poèmes, il a été traducteur et scénariste, il a dirigé une revue et a été responsable d'une collection chez Feltrinelli. Paola Italia, qui a longtemps travaillé pour l'édition, et Camilla Diez, traductrice des *Trois mousquetaires* en italien, vous expliqueront comment on peut faire beaucoup de fric en travaillant dans le monde de l'édition. Que vous y croyiez ou non, venez nombreux les écouter !

14h30/15h30 - Camilla Diez, traductrice : *Vita, avventure e «miracoli» di un traduttore letterario fra Francia e Italia: il caso di Camilla Diez*

15h30/16h30 - Paola Italia : *Progettazione, scrittura, editing: i mestieri dell'editoria*

16h30/17h30 - Débat