

La lecture éditoriale chez Einaudi : une idée de littérature pour l'après-guerre

Laura ANTONIETTI

L'objectif du projet est d'étudier l'activité éditoriale des écrivains Pavese et Vittorini au temps de leur collaboration chez Einaudi (1945-1950), en analysant de quelle manière ils ont contribué à l'élaboration des projets, aux processus décisionnels, à la construction de l'identité et du catalogue de la maison d'édition et, plus généralement, à la définition de la culture littéraire de leur époque. De manière plus spécifique, le projet vise à analyser les rapports de lecture rédigés par Vittorini et Pavese pour les collections d'œuvres narratives d'Einaudi, en réalisant également une édition numérique : par le biais de ces rapports ils sélectionnaient les livres à publier et, par conséquent, ils proposaient des modèles qui doivent être interprétés en fonction d'un horizon historique et culturel spécifique.

À travers les différentes étapes du projet, il sera possible de définir quels modèles littéraires ils ont proposé aux lecteurs d'Einaudi; comment leurs idées personnelles de littérature se conciliaient avec les exigences de l'entreprise et du marché ; quelle relation il y avait entre les jugements et le contexte historico-politique ; quelle méthode et quels critères ils suivaient pour évaluer un livre ; quel genre de corrections ils proposaient ; quelle relation existait entre leurs choix comme éditeurs et leur poétique comme écrivains ; quelles étaient les lignes éditoriales suggérées ou influencées par leurs jugements ; quelles ont été les conséquences de leurs choix.

Les réponses aux questions ci-dessus donneront l'occasion de faire une comparaison globale entre Pavese et Vittorini en qualité de collaborateurs éditoriaux et, en particulier, comme lecteurs professionnels, dans la conviction que l'écriture éditoriale représente un genre critique spécifique et complexe, qui mérite d'être étudié par des méthodes spécifiques.

Les résultats obtenus fourniront aussi les bases pour une édition numérique. L'emploi des outils des humanités numériques représentera un aspect fondamental du projet : la réflexion sur la modélisation des métadonnées conduira à l'élaboration d'une méthode d'analyse qui permettra une étude approfondie des sources. L'édition valorisera la complexité du corpus : en réalisant une interrogation transversale et en évaluant l'intertextualité, elle conduira à la découverte de nouveaux parcours, qu'une analyse linéaire des documents ne met pas immédiatement en évidence.