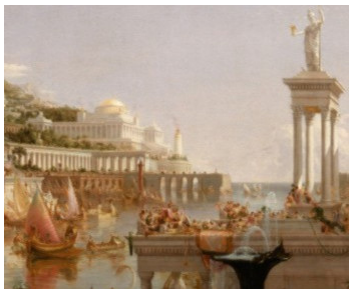


NEWSLETTER

Les actualités du LUHCIE
Janvier 2025

Événements à venir



Séminaire « Laboratorio storico »

Séance du 27 janvier

Caporalato e sfruttamento dei lavoratori

Séance du 24 mars

Eugénisme, race et dégénérescence: un parcours de recherche italien



Rencontres historiennes 2024-2025 :

« Le corps à travers l'histoire »

Séance du 29 janvier

« La main dans l'Antiquité »

Séance du 19 février

« Le corps des exilés à l'Époque moderne »

Séance du 19 mars

« L'olfaction et le parfum au XIX^e siècle »



Digital image courtesy of
Getty's Open Content Program

Le scientifique face aux faux et aux pillages archéologiques

12 février, 8h45-17h30

MLC, salle Jacques Cartier

Dans le cadre du programme de recherche « Osiris », cette journée d'étude engagera des échanges sur la place et l'attitude du scientifique face aux pillages et aux faux, deux sujets en apparence éloignés, mais indissociables dans la lutte contre le trafic illicite de biens culturels. **Plus d'informations**



Musique contemporaine et musiques actuelles en dialogue : rock et metal

17 février, 16h-18h et 18 février, 10h-12h

ARSH, salle TD11

Le département de Musicologie reçoit les chercheurs Thomas Vergracht et Simon Bernard pour deux Conférences LUHCIE sur les dialogues entre musiques actuelles et musique savante contemporaine, l'une sur le rock, l'autre sur le metal. **Plus d'informations**



Trois siècles d'amour-haine : russophilie et russophobie en France et Europe occidentale (XVIII^e-XX^e siècles)

28 février, 9h-17h

MSH-Alpes, Amphithéâtre

Cette journée d'étude se propose de se pencher sur la complexité des relations franco-russes et européennes depuis le XVIII^e siècle, pour aller au-delà d'un simple antagonisme Est-Ouest lié aux tensions diplomatiques entre la Russie et l'Union européenne. [Plus d'informations](#)



Dessiner l'Histoire. Récits historiques, illustrations et bandes dessinées en France (XIX^e-XXI^e siècles)

10 et 11 mars, 9h-17h

MLC, salle Jacques Cartier

Sources d'inspiration des dessinateurs, formes prises par le récit dessiné, économie de ces productions, publics : qu'est-ce que le dessin a fait, depuis deux siècles, au passé reconstitué par les sciences historiques ?

[Plus d'informations](#)



Voix dé-chainées : approches transdisciplinaires à l'enfermement des femmes

13 et 14 mars

MLC, salle Jacques Cartier

Ce colloque interrogera la manière dont les femmes vivent et expriment leur enfermement en le mettant en forme et en voix, ainsi que leurs initiatives pour construire des espaces de liberté et de solidarité pour s'en extraire. [Plus d'informations](#)



Contes du Pacifique

25 mars, 18h

MaCl, Live Arts Lab

À l'issue d'une journée d'atelier recherche-crédation à la MaCl autour de son travail de recherche et de collecte des répertoires oraux d'Océanie, la conteuse Céline Ripoll offrira un spectacle dansé sur les contes du Pacifique collectés par ses soins ces dernières années.

[Plus d'informations](#)



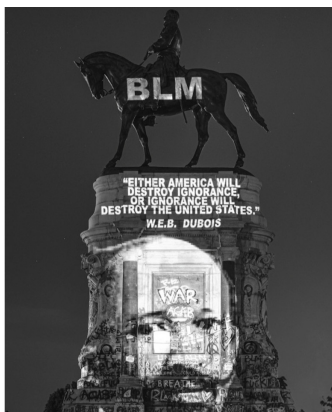
Pour une pratique-théorie de la traduction. Sur les traductions de Savonarole, Machiavel, Guichardin

26 mars, 14h-17h

MSH-Alpes, salle Jacques Solé et en hybride

À partir d'une longue expérience collective de traduction, Jean-Claude Zancarini relatera le passage d'une vision artisanale à l'élaboration de règles partielles et présentera l'HyperMachiavel, outil permettant de visualiser des méthodes de traduction.

[Plus d'informations](#)



La « Cancel culture » existe-t-elle ? Tensions culturelles en France et en Italie à l'époque contemporaine

28 mars, 10h-18h

MLC, salle Jacques Cartier

Différents cas de *cancel culture* en littérature seront examinés : censure et critique des classiques, mais aussi reconnaissance d'autrices, auteurs et courants littéraires minorés ou situés hors des canons traditionnels.

[Plus d'informations](#)

Appel à candidatures avant le 31 janvier

École thématique « La recherche de provenance : objets, méthodes, actualités »

Organisée par Djamila Fellague (LUHCIE), Alice Ensabella et Marlen Schneider (LARHRA)

Il s'agira, à travers des cours, des ateliers et une table ronde, de présenter le spectre des objets étudiés, les sources utilisées, les infrastructures et approches développées en France et à l'étranger.

Chercheuse invitée



Ulrike Ehmig, responsable du bureau du « Corpus Inscriptionum Latinarum », à l'Académie des sciences de Berlin-Brandebourg, proposera un programme de conférences et de cours en épigraphie latine, du 7 mars au 7 avril.

Responsable scientifique : Clément Chillet

Soutenance de thèse



22 janvier : Ottone OVIDI, *Entre l'âme et l'usine. Quartiers populaires, prêtres ouvriers et communautés chrétiennes de base des années 1950 à nos jours*, dir. Elisa Santalena et Bruno Bonomo (Univ. di Roma « La Sapienza »)

Nouveaux et nouvelles doctorant·e·s

- Andrea GUALANO, *Les outils d'apprentissage de l'italien en France aux XVI^e et XVII^e siècles : une analyse des modèles linguistiques*, sous la direction de Patrizia De Capitani et Francesca Virginia Geymonat (Université de Turin, Italie)
- Véronique STACCHETTI, *Jérôme Lalande, astronome et franc-maçon au XVIII^e siècle. Approcher l'universel en astronomie et en franc-maçonnerie*, sous la direction de Gilles Montègre et Sophie Audidière (Univ. de Bourgogne)
- Riccardo TAMBURRO, *La Federazione Laburista et la tentative de relancer le socialisme italien (1994-1998)*, sous la direction de Leonardo Casalino

Vient de paraître



Laura Fournier-Finocchiaro, *Donne combattenti nell'Italia del Risorgimento. Un percorso illustrato tra Italia e Francia*, Roma, TAB edizioni



Benvenuti al Nuovo Sud. Costellazioni, collaborazioni e trasformazioni transculturali, Firenze, Franco Cesati editore

Sous la direction de Laura Fournier-Finocchiaro, D. Reichardt, D. Elisa Cicala, M. La Luna, C. Akieudji, C. Van den Bergh

[Consulter les autres publications des membres du LUHCIE](#)

Laboratoire LUHCIE

Université Grenoble Alpes, Bâtiment ARSH
1281, rue des universités
38610 - Gières

