

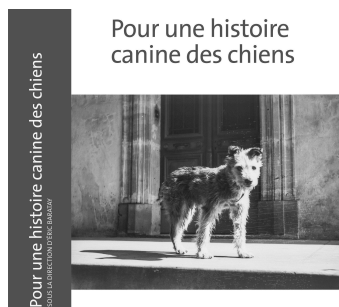
NEWSLETTER

Les actualités du LUHCIE

Janvier

Le LUHCIE vous souhaite une bonne année 2026 !

Événements à venir



Pour une histoire
canine des chiens

Rencontres historiennes 2026 : Une histoire animale du monde

21 janvier, 18h30

Le tonneau de Diogène

Éric Baratay présente son dernier ouvrage : *Pour une histoire canine des chiens*, Presses Universitaires de Valenciennes, 2025

[Plus d'informations](#)



Enquêter
sur et avec
le genre

Enquêter en féministe sur le contrôle migratoire aux frontières

29 janvier, 17h30-19h30

MSH Alpes et en ligne

Conférence d'Elsa Tyszler dans le cadre du séminaire

« Enquêter sur et avec le genre : une discussion interdisciplinaire » [Plus d'informations](#)



Séminaire « Laboratorio storico »

26 janvier : La transizione incompiuta: giustizia, partiti e personalizzazione del potere nell'Italia degli anni Novanta

11 février : Una fabbrica globale. Paternalismo industriale e conflitto operaio alla Fiat tra Italia e Argentina (1968-1969)

23 février : Operaismo, cultura e avanguardia: dialoghi tra militanza e creazione artistica

[Plus d'informations](#)

Nouvelles et nouveaux doctorant.es

SPITALETTA Cosimo, *De la contre-culture à la politique. Circulation des idées dans la « presse sauvage » des années 1970. Le cas des « cento fogli » en Italie et de la « presse parallèle » en France*, sous la direction d'Elisa Santalena

CERRI Valeria, *La place des femmes dans les manuels de littérature italienne de la seconde moitié du XX^e siècle (1946-2011) : entre canon scolaire, réformes éducatives et mutations socio-culturelles*, sous la direction de Laura Fournier, Maria Cristina Morandini

CHABRY Tangi, *L'Assiette au beurre et ses caricaturistes, dessin et opinion publique à la Belle Époque (1901-1912)*, sous la direction de Sylvain Venayre

DELARASSE Marie, *Le jardin ornamental, paysage politique et culturel de la Renaissance en Italie, XIV^e-XVI^e siècles*, sous la direction d'Ilaria Taddei

DI FILIPPO Francesco, *Le débat politico-culturel sur la citoyenneté en Italie de 1992 à nos jours*, sous la direction d'Elisa Santalena et Andrea Possieri

DJEBALI Selly, *Les antiquités falsifiées : Voyage, prédation et fabrique de l'antique dans l'aire italo-méditerranéenne au temps des Lumières*, sous la direction de Gilles Montègre

GÉRARD Sofia, *Traduire la poésie à l'ère de l'Intelligence Artificielle : le poète et son traducteur, des voix singulières. L'exemple de Claudio Damiani et sa traduction*, sous la direction de Cécile Terreaux-Scotto et Emanuela Nanni

MARTINO Riccardo, *Les chroniques du XVI^e siècle et l'irruption de la violence dans l'Italie du début de l'ère moderne (1494-1509)*, sous la direction de Cécile Terreaux-Scotto

MECHI Maissa, *Écrire la violence, penser l'Égypte : De Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) à Alaa al Aswany (1957), une lecture comparée entre célébration et dénonciation*, sous la direction de Monica Baldatillier et Filippo Fonio

Programmes de recherche

SAVONARONLINE

Projet piloté par Cécile Terreaux-Scotto

Le projet émergent et exploratoire SAVONARONLINE vise à mettre en ligne une dizaine de sermons du prédicateur Savonarole (1452-1494). Assortie de notes historiques, théologiques, philosophiques et culturelles, cette anthologie sera valorisée prochainement sur un site Internet.

Patrimalp : Pigments, Matières, Lumières : les couleurs du patrimoine

Projet piloté par Laurence Rivière Ciavaldini, Pauline Martinetto,

Émilie Chalmin et Véronique Adam

L'objectif scientifique de Patrimalp (Cross Disciplinary Program 2017-2021, 2022-2025 et ANR-15-IDEX-02 jusqu'à 2030) est de développer une science interdisciplinaire du patrimoine et de modéliser une méthodologie centrée sur « l'objet-frontière ».

Actualité des membres

Dans le cadre de ses recherches au sein du programme OSIRIS, Djamila Fellague s'est vu décerner un certificat d'honneur du Ministère de la culture de Bulgarie « en reconnaissance de sa contribution à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine culturel mobilier de la Bulgarie et du Musée régional d'Histoire de Razgrad ».

Vient de paraître



Maria Paola Castiglioni, *La donna greca*, Bologna, il Mulino



Laura Antonietti, *Natalia Ginzburg. Letterata editrice (1937-1991)*, Einaudi editore



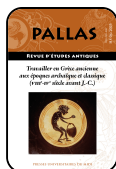
E. Santalena, M. Clementi, P. Persichetti, réédition *Brigate rosse. Dalle fabbriche alla « campagna di primavera »*, Roma, Derive Aprodì



R. Legrand, F. Depersin, M. Demeilliez et Th. Psychoyou, *La musique baroque en France. Clefs pour une analyse historicisée*, Vrin



Marion Amblard et Gilles Montègre (dir.), *S'affranchir du Grand Tour. Les voyageurs européens à la découverte de l'Europe (fin XVI^e-milieu XIX^e siècle)*, Éditions Le Manuscrit



Pallas revue d'études antiques n°125 : **Travailler en Grèce ancienne aux époques archaïque et classique (VIII^e-IV^e siècle J.-C.)**, sous la direction de M.-P. Castiglioni, P. Ernst, P. Kossmann et L. Mercuri



Revue *Passato e Presente* n°126 : **All'origine di una svolta. Il biennio 1973-1974 in Italia**, sous la direction de M. Galfrè, E. Santalena et M. Thirion

Consulter les autres publications des membres du LUHCIE

Laboratoire LUHCIE

Université Grenoble Alpes,
Bâtiment ARSH
1281, rue des universités
38610 - Gières

Envoyé avec

Brevo

Édition

Responsable éditoriale : Ilaria Taddei
Comité éditorial : É. Petit, V. Beaulande-Barraud,
É. Leclerc, O. Adankpo-Labadie
Maquette : Élise Petit

Pour se désinscrire :

luhcie@univ-grenoble-alpes.fr