

NEWSLETTER

Les actualités du LUHCIE

Janvier

Le LUHCIE vous souhaite une bonne année 2026 !

Evénements à venir



Rencontres historiennes 2026 : Une histoire animale du monde

21 janvier, 18h30

Le tonneau de Diogène

Éric Baratay présente son dernier ouvrage : *Pour une histoire canine des chiens*, Presses Universitaires de Valenciennes, 2025

[Plus d'informations](#)



Enquêter en féministe sur le contrôle migratoire aux frontières

29 janvier, 17h30-19h30

MSH Alpes et en ligne

Conférence d'Elsa Tyszler dans le cadre du séminaire

« Enquêter sur et avec le genre : une discussion interdisciplinaire » [Plus d'informations](#)



Séminaire « Laboratorio storico »

26 janvier : La transizione incompiuta: giustizia, partiti e personalizzazione del potere nell'Italia degli anni Novanta

11 février : Una fabbrica globale. Paternalismo industriale e conflitto operaio alla Fiat tra Italia e Argentina (1968-1969)

23 février : Operaismo, cultura e avanguardia: dialoghi tra militanza e creazione artistica

[Plus d'informations](#)

Nouvelles et nouveaux doctorant.es

SPITALETTA Cosimo, *De la contre-culture à la politique. Circulation des idées dans la « presse sauvage » des années 1970. Le cas des « cento fogli » en Italie et de la « presse parallèle » en France*, sous la direction d'Elisa Santalena

CERRI Valeria, *La place des femmes dans les manuels de littérature italienne de la seconde moitié du XX^e siècle (1946-2011) : entre canon scolaire, réformes éducatives et mutations socio-culturelles*, sous la direction de Laura Fournier, Maria Cristina Morandini

CHABRY Tangi, *L'Assiette au beurre et ses caricaturistes, dessin et opinion publique à la Belle Époque (1901-1912)*, sous la direction de Sylvain Venayre

DELARASSE Marie, *Le jardin ornemental, paysage politique et culturel de la Renaissance en Italie, XIV^e-XVI^e siècles*, sous la direction d'Ilaria Taddei

DI FILIPPO Francesco, *Le débat politico-culturel sur la citoyenneté en Italie de 1992 à nos jours*, sous la direction d'Elisa Santalena et Andrea Possieri

DJEBALI Selly, *Les antiquités falsifiées : Voyage, prédateur et fabrique de l'antique dans l'aire italo-méditerranéenne au temps des Lumières*, sous la direction de Gilles Montègre

GÉRARD Sofia, *Traduire la poésie à l'ère de l'Intelligence Artificielle : le poète et son traducteur, des voix singulières. L'exemple de Claudio Damiani et sa traduction*, sous la direction de Cécile Terreaux-Scotto et Emanuela Nanni

MARTINO Riccardo, *Les chroniques du XVI^e siècle et l'irruption de la violence dans l'Italie du début de l'ère moderne (1494-1509)*, sous la direction de Cécile Terreaux-Scotto

MECHI Maissa, *Écrire la violence, penser l'Égypte : De Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) à Alaa al-Aswany (1957), une lecture comparée entre célébration et dénonciation*, sous la direction de Monica Baldati-Tillier et Filippo Fonio

Programmes de recherche

SAVONAROLINE

Projet piloté par Cécile Terreaux-Scotto

Le projet émergent et exploratoire SAVONAROLINE vise à mettre en ligne une dizaine de sermons du prédicateur Savonarole (1452-1494). Assortie de notes historiques, théologiques, philosophiques et culturelles, cette anthologie sera valorisée prochainement sur un site Internet.

Patrimalp : Pigments, Matières, Lumières : les couleurs du patrimoine

Projet piloté par Laurence Rivière Ciavaldini, Pauline Martinetto, Émilie Chalmin et Véronique Adam

L'objectif scientifique de Patrimalp (Cross Disciplinary Program 2017-2021, 2022-2025 et ANR-15-IDEX-02 jusqu'à 2030) est de développer une science interdisciplinaire du patrimoine et de modéliser une méthodologie centrée sur « l'objet-frontière ».

Actualité des membres

Dans le cadre de ses recherches au sein du programme **OSIRIS**, Djamil Fellague s'est vu décerner un certificat d'honneur du Ministère de la culture de Bulgarie « en reconnaissance de sa contribution à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine culturel mobilier de la Bulgarie et du Musée régional d'Histoire de Razgrad ».

Vient de paraître



Maria Paola Castiglioni, *La donna greca*, Bologna, il Mulino



Laura Antonietti, *Natalia Ginzburg. Letterata editrice (1937-1991)*, Einaudi editore



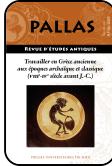
E. Santalena, M. Clementi, P. Persichetti, réédition *Brigate rosse. Dalle fabbriche alla « campagna di primavera »*, Roma, Derive Aprodi



R. Legrand, F. Depersin, M. Demeilliez et Th. Psychoyou, *La musique baroque en France. Clefs pour une analyse historicisée*, Vrin



Marion Amblard et Gilles Montègre (dir.), *S'affranchir du Grand Tour. Les voyageurs européens à la découverte de l'Europe (fin XVI^e-milieu XIX^e siècle)*, Éditions Le Manuscrit



Pallas revue d'études antiques n°125 : Travailler en Grèce ancienne aux époques archaïque et classique (VIII^e-IV^e siècle J.-C.), sous la direction de M.-P. Castiglioni, P. Ernst, P. Kossmann et L. Mercuri



Revue Passato e Presente n°126 : All'origine di una svolta. Il biennio 1973-1974 in Italia, sous la direction de M. Galfrè, E. Santalena et M. Thirion

[**Consulter les autres publications des membres du LUHCIE**](#)

Laboratoire LUHCIE

Université Grenoble Alpes,
Bâtiment ARSH
1281, rue des universités
38610 - Gières

Édition

Responsable éditoriale : Ilaria Taddei
Comité éditorial : É. Petit, V. Beaulande-Barraud,
É. Leclerc, O. Adankpo-Labadie
Maquette : Élise Petit

Pour se désinscrire :

luhcie@univ-grenoble-alpes.fr

Envoyé avec
Brevo