

Le projet *Image et droit* a pour ambition d'esquisser, à travers trois rencontres, les contours d'une histoire juridique et sociale des images, de leur contexte de production, des affects et des effets qu'elles produisent. La première table ronde «Image et droit» (décembre 2013) traitait du «droit aux images» de l'Antiquité à nos jours. La deuxième rencontre (Rome, 4-5 décembre 2014) portera plus précisément sur les usages des images par les juristes. En effet, les juristes non seulement légifèrent sur les images, mais ils les utilisent également, tant dans les traités juridiques médiévaux et modernes que dans les palais de justice, dont l'iconographie est abondante jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. Comment abordent-ils ou encadrent-ils les artefacts produisant des effets de droit (images protectrices de l'empereur dans l'Antiquité, images infamantes, portraits, sans compter le statut ambigu des armoiries, entre droit et coutume). Comment les problèmes concrets de la matière, du support et de la forme (image bi-dimensionnelle ou tridimensionnelle) interviennent-ils directement dans la législation sur les images ? Ce sont ces questions qui jalonnent ces journées.

Légende du visuel :

Benjamin Ulmann (1829-1884): *La Cour protège l'innocence et fait châtier le crime*, 1868, Paris, Cour de Cassation, salle d'audience.

Table ronde

## IMAGE ET DROIT II : l'usage juridique des images



Réalisation graphique : Catherine BRUN

Contacts :  
naima.ghermani@upmf-grenoble.fr  
caroline.michel-dannoville@upmf-grenoble.fr  
dirant@efrome.it



**ROME - 4 et 5 décembre 2014**

Ecole française de Rome - Piazza Navona, 62

## Jeudi 4 décembre 2014

9h30 : **François Dumasy** (EFR), **Sylvain Venayre**,  
**Naïma Ghermani** et **Caroline Michel d'Annoville**

(Université de Grenoble II) : accueil  
et présentation du colloque

10h00 : ouverture : **Costas Douzinas** (Londres,  
Birkbeck School of Law) : «Legal regimes of visuality.  
A phenomenology of the legality of the image»

**Le «sens pratique» des images juridiques :  
le fondement antique**

(président de séance : Christian Delage)

10h30 : **Richard Gamauf** (Université de Vienne)  
: «Images and Artworks : Their Role in Everyday  
Roman Life as Reflected in the Sources of Roman Law»

11h00 : **Annick Stoehr-Monjou** (Université de  
Clermont-Ferrand) et **Caroline Michel d'Annoville** :

«Le droit énoncé par une statue: réflexions sur  
la prosopopée de la statue dans les *Romulea V*  
(Dracontius)»

*Discussion et pause café*

11h45 : **Gaëlle Viard** (Université d'Aix-Marseille) :  
«Penser le problème de la présence des images peintes  
dans les églises chrétiennes en terme de droit au début  
du V<sup>e</sup> siècle : le témoignage du *carmen 27* de Paulin de  
Nole et sa postérité»

**Johanna Rapti** (Paris, Ecole Pratique des Hautes  
Etudes) : «Justinian in the West : from imperial patron  
to legal authority»

*Discussion et pause déjeuner*

## L'image instituante

(présidentes de séance : Naïma Ghermani  
et Anne-Laure Connesson)

14h30 : **Nigel Ramsay** (Londres, University  
College) : «The right to use particular coats of arms;  
or, How the English in the Middle Ages took a part  
of their law of arms from Italian jurisprudence»

15h00 : **Stefania Gerevini** (Rome, British School at  
Rome) : «Rethinking authority: the mosaics of the  
Baptistry of San Marco and the nature of political  
rule in late medieval Venice»

*Discussion et pause*

16h15 : **Ginette Vagenheim** (Université de Rouen) :  
«Le droit au portrait» dans le *Libro degli antichi heroi e  
uomini illustri* de Pirro Ligorio (1512-1583)»

16h45 : **Véra Tchentsova** (UMR Orient-  
Méditerranée, Paris-Sorbonne) «Fonction de la  
représentation et représentation de la fonction en  
Moscovie : les portraits officiels des patriarches  
orientaux dans *Le Grand livre d'État* de 1672»

*Discussion*

## Vendredi 5 décembre 2014

### Légiférer sur et avec les nouveaux médias

(présidents de séance : Carolin Behrmann et  
Guillaume Mazeau)

9h30 : **Fabian Steinhauer** (Université de Francfort) :  
«The own image. Constituting new media 1890/1900»

10h00 : **Christian Delage** (Université Paris VIII) :  
«L'Affaire Rodney King : l'image à charge ou à  
décharge de l'Accusation?»

10h30 : **Marcus de Matos** (Londres, Birkbeck  
School of Law) : «Law, Image, Trial : On the  
construction of truth and evidence from the  
perspectives of legal theory and of a theory  
of the image»

*Discussion et pause*

11h15 : **Ninon Maillard** et **Nathalie Goedert**  
(Université de Nantes) : «L'analyse juridique de  
l'image cinématographique : méthode, enjeux  
et exemples»

11h45 : **Jean-Michel Bruguière** (Université de  
Grenoble II) et **Bérengère Gleize** (université  
d'Avignon) : «Une histoire singulière du droit  
à l'image»

*Discussion et conclusion de la table ronde*