

Université Pierre Mendès France
CRHIPA
Istituto per i Beni culturali della Regione Emilia Romagna

Les Cahiers du CRHIPA N° 3

MUSÉES PERDUS, MUSÉES RETROUVÉS :
L'EXPÉRIENCE DE L'ITALIE ET DE LA FRANCE

Sous la direction de Sandra Costa

Au fil des siècles une partie très importante du patrimoine artistique et historique européen a été détruite, dénaturée ou mutilée par le temps, par la violence des guerres, par la simple incurie ou banale indifférence. Ces « musées perdus » et souvent oubliés engendrent un inestimable préjudice à la culture. Évoquer ce qui a disparu peut favoriser la sauvegarde responsable de ce qui encore subsiste. La réflexion muséographique peut ainsi se joindre à l'action technique ou administrative, comme au travail de la mémoire. Retrouver les traces à travers lesquelles les œuvres d'art ont légué leur témoignage devient une approche critique et de conservation ensemble, nécessaire pour considérer les musées et le patrimoine non seulement comme riches répertoires d'objets, mais pour les insérer aussi dans le plus ample horizon de la ville et de l'histoire.

In the course of centuries, a major part of artistic and historical heritage of Europe has been destroyed, denatured or mutilated by time, war violence, carelessness or banal indifference.

These "lost museums", often forgotten, are only accessible to us by indirect sources. The study of these "lost museums" contributes to the still existing preservation work. Museographic reflexion and memory working join here technical and administrative action. Finding traces of lost heritage contributes to a critical approach of conservation.

SOMMAIRE

Daniel J. Grange

Introduction..... 5

Maria Paola Funaioli

Tra coscienza della perdita e illusione del recupero : il teatro antico in Italia oggi 7

Maria Luigia Pagliani	
<i>Gli dei dimenticati : breve storia della gipsoteca dell'Accademia di Belle arti di Bologna.....</i>	<i>17</i>
Michel Tarpin	
<i>La publication des fouilles archéologiques : documentation scientifique ou musée virtuel</i>	<i>27</i>
Martine Jullian	
<i>L'image comme lieu de mémoire. L'exemple de la danse au Moyen Âge</i>	<i>41</i>
Gilles Bertrand	
<i>« Musées perdus », récits introuvables : le jeu de la déperdition et le travail de la mémoire chez quelques voyageurs français en Campanie au cours des années 1780</i>	<i>53</i>
Robert Tissot	
<i>Reconstitution et restitution d'un patrimoine musical du XVIIIe dans son environnement : Jean-Baptiste Davaux et le Concert des Amateurs au Palais Soubise (1769-1781)</i>	<i>79</i>
Marianne Clerc	
<i>Le mobilier à l'heure du choix révolutionnaire : la notion d'œuvre d'art en question ?.....</i>	<i>91</i>
Dominique Poulot	
<i>Musées menacés, musées disparus : le cas de la France post-révolutionnaire</i>	<i>101</i>
Sandra Costa	
<i>Tra dispersione del patrimonio e acquisizione di una nuova consapevolezza della tutela : il caso dello Stato pontificio al momento della Campagna d'Italia.....</i>	<i>127</i>
Danielle Bal	
<i>L'art et la ville : Grenoble et son parc de sculptures</i>	<i>147</i>
Danielle Moger	
<i>Le domaine universitaire de Saint-Martin-d'Hères. Une conception globalisée du patrimoine.....</i>	<i>157</i>
Bernadette Dufrêne	
<i>Les musées du possible : musées simulés et musées virtuels</i>	<i>165</i>
Verane Edjaharian	
<i>Le droit des musées confronté à la perte du patrimoine.....</i>	<i>181</i>
Répertoire photographique.....	217