

**Université Pierre Mendès France
CRHIPA**

Les Cahiers du CRHIPA N° 6

**D'UNE MONTAGNE À L'AUTRE
ÉTUDES COMPARÉES**

Sous la direction de Dominique Rigaux

La connaissance de la production artistique des régions de montagne et des rapports culturels que ces dernières entretiennent entre elles doit impérativement être fondée sur des études de cas. Mais plutôt que de glorifier l'originalité d'une prétendue exception montagnarde, qui reste à démontrer, il s'agit ici d'apporter des éléments de comparaison à un débat plus que jamais d'actualité en ouvrant largement le dialogue « d'une montagne à l'autre », afin d'éclairer les différentes réponses apportées par l'œuvre figurée dans un milieu similaire, réputé difficile sinon hostile. Faire sauter les barrières régionales étanches, entre lesquelles on enferme bien souvent le discours sur la production artistique ou la vie religieuse en pays de montagne, c'est révéler, toutes proportions gardées compte tenu des profondes différences physiques chronologiques et culturelles que présentent ces milieux, un certain nombre de correspondance et finalement tenter d'approcher l'identité culturelle d'un espace géographique particulier dont les images sont à la fois des acteurs et des témoins.

The fifteen contributions that constitute this volume approach alpine medieval mural painting through four themes that allow us to go beyond the perception of alps as a cultural "isolat". Franco-italian studies on artists travels, sponsors, works and models exchange, religious iconographic choices contribute to the abolition of regional borders, in which, too often, is enclosed the discourse on artistic production or religious life in mountain regions. Images are in fact witnesses of cultural identities in a determined geographical area and, at the same time, its permeability as its relative homogeneity. The complexity of cultural and religious environment in medieval Alps is here underlined by detailed analysis of some cases, that cover most of the Alps.

SOMMAIRE

Avant-propos 7

ITINÉRAIRES D'ARTISTES ET CULTURE FIGURATIVE

Brigitte Pradervand

Parcours de Pierre Maggenberg entre Fribourg et Sion dans la première moitié du XV^e siècle 11

Donata Minonzio

Artisti itineranti dal Canton Ticino alla Valsesia 33

Helmut Stampfer

La diffusione delle pitture murali di Leonhard von Brixen in Tirolo..... 69

Laura dal Prà

Da Caino a San Paolo. Itineranza "trentina" e temi iconografici alla fine del Duecento nel Maestro di Ceniga..... 89

LA COMMANDE ET LES CHOIX ICONOGRAPHIQUES

Viviana Vallet

Tra sacro e profano : committenza nobiliare e cultura figurativa 115

Pietro Marsilli

Apparire per essere. Aspetti della committenza artistica nobiliare in Trentino fra Quattro e Cinquecento..... 143

Paola Viotto

Committenza rurale e richiesta di immagini : il caso di Guglielmo da Montegrino..... 173

Sophie Kovalevsky

Iconographie de Vincent Ferrier..... 197

ÉCHANGES ET ENJEUX. HISTOIRE COMPARÉE

Louise Bourdua

D'un ordre à l'autre. Choix iconographiques des ordres mendiants à Bolzano 221

Francesca Español

San Leonardo en los reinos hispánicos : Culto e iconografía 243

Laurence Rivière Ciavaldini

L'apocalypse de Stuttgart en Savoie à la fin du XVe siècle 275

Marco Piccat

La flagellation entre Piémont et Savoie. Textes, fresques et mystères..... 301

IMAGES ET PRATIQUES RELIGIEUSES

Genoveffa Palumbo

Attraverso i monti : le insegne di pellegrinaggio e i percorsi montani di pellegrini e pellegrine..... 321

Marc Salvan-Guillot

La mise en valeur des reliques par le biais du décor peint. L'exemple pyrénéen de Saint Mercurial de Vielle-Louron 339

Dominique Rigaux

Le péché et l'espérance. Un catéchisme en images sur les murs des églises alpines..... 357

Franca Tonella Regis

Conclusioni..... 387

Cahier d'illustrations en couleurs..... 393