

Stratégies dévotionnelles de Marguerite d'Autriche. Le trésor de Brou : reconstitution *in situ* des collections léguées par Marguerite d'Autriche à sa fondation funéraire

Maria Lesimple

Après avoir travaillé en Master sur l'art tardomédiéval germanique dans le milieu urbain, et notamment sur les décors à caractère profane de demeures privées zurichoises du XIV^e siècle, nous préparons depuis le 1^{er} avril 2015 une thèse de doctorat portant sur la commande artistique et le mécénat à la fin du Moyen Âge.

Marguerite d'Autriche, fille de l'empereur Maximilien I^{er} d'Autriche, née en 1480, a connu un destin hors du commun. Fiancée à trois ans au dauphin Charles, futur Charles VIII, elle reçoit l'éducation digne d'une future reine à la cour de France. Par la suite, ses différents mariages la feront voyager à travers l'**Europe**, enrichissant encore sa culture et sa passion pour les arts. Lorsqu'elle décide de fonder, en 1506 en **Bresse**, l'un des territoires de son douaire, le **monastère de Brou**, elle sélectionne dans son importante collection d'art une cinquantaine d'objets de natures diverses qu'elle lègue à sa **fondation funéraire**.

Ce **trésor**, aujourd'hui dispersé, constitue le cœur du projet de recherche. L'étude des différents **inventaires** successifs conservés devrait permettre, dans le meilleur des cas, l'identification et la localisation d'une partie des œuvres. Mais l'objectif est plus largement de cerner les contours de la personnalité de la princesse collectionneuse et **mécène**, d'interroger ses goûts, ses choix artistiques au travers de ses commandes et de ses acquisitions. Il s'agit de comprendre les raisons qui ont motivé les choix de Marguerite d'Autriche pour les objets qu'elle destinait à Brou, raisons qui découlent probablement directement de sa culture et de son éducation. Plus généralement, le travail permettra d'appréhender selon un nouvel aspect les **transferts artistiques européens** qui se jouent à la transition entre **Moyen Âge** et **Renaissance**, notamment au sein des collections et des legs princiers.