



Table des matières

Remerciements	7
Avant-propos	9
Introduction	13

PREMIÈRE PARTIE

Le métal, ses artisans et les objets de prestige

CHAPITRE I

Métaux et architecture dans les épopées homériques et la poésie grecque archaïque	23
--	-----------

Sylvie Rougier-Blanc

Métaux et architecture: une association typiquement homérique?.....	24
Architecture divine et symbolique des métaux	24
Les maisons des hommes et les métaux	27

Maison et métaux dans la poésie archaïque et la tragédie classique: évolution des représentations	29
--	-----------

Le métal en architecture entre monde des dieux et exotisme	30
Des armes dans la maison royale.....	33

Bibliographie	37
----------------------------	-----------

CHAPITRE II

Les métaux dans les formules homériques et la chronologie des Âges	41
---	-----------

Françoise Létoublon



Les matériaux dans le monde homérique :	
approche linguistique par les formules	43
Comparaison avec le Mythe des Âges chez Hésiode	49
Confrontation avec les données archéologiques	51
Le mystère des métaphores	53
Conclusion	55
Bibliographie	58

CHAPITRE III

Between bronze and clay **63**

Gunnel Ekroth

The shape	64
Body and foot	67
The protomes	70
Figurine meets pot	71
Local pride?	73
Bibliography	75

CHAPITRE IV

Le trépied d'Héraclès **79**

Annie Verbanck-Piérard

Sur le seuil : quelques considérations préliminaires	
sur la polysémie du trépied	79

Un trépied pour Héraclès!	83
Le trépied comme prix : les athlètes et les Jeux	83
Le trépied et le théâtre	87
Le trépied comme marqueur de sanctuaire.....	87
Le trépied comme signe de faveur apollinienne... ou comme prix de l'exploit?	88
Le trépied d'Apothéose: Olympe et/ou sanctuaire?.....	93
Un trépied marathonnier?.....	96

En conclusion : ὦ καλλίνικε, χαῖρ' ἄναξ Ἡράκλεος (Archiloque, frag. 298, v. 1)	100
Remerciements	102
Abréviations	102



Liste des vases étudiés.....	102
Bibliographie.....	104

CHAPITRE V

Les concours des cités, lieux d'échange et de diffusion 107

Gwenola Cogan

Les hydries des Héraia d'Argos.....	111
-------------------------------------	-----

Les autres types d'hydries à protomé féminine	117
---	-----

Aigion.....	117
-------------	-----

Érétrie.....	118
--------------	-----

Quel sens pour une hydrie à buste féminin?	120
--	-----

Les hydries du Péloponnèse, signe d'une unité religieuse?	123
---	-----

Bibliographie.....	124
--------------------	-----

CHAPITRE VI

«Des palais éclaboussés d'or» 127

Noémie Villacèque

Bibliographie.....	144
--------------------	-----

CHAPITRE VII

Métal et dignité: la vaisselle précieuse à Rome 147

Marie-Claire Ferriès et Julie Dalaison

La démocratisation des métaux	149
-------------------------------------	-----

Argenterie et patrimoine.....	153
-------------------------------	-----

Une typologie complexe.....	157
-----------------------------	-----

Un discours parallèle	160
-----------------------------	-----

Conclusion.....	165
-----------------	-----

Bibliographie.....	166
--------------------	-----

CHAPITRE VIII

Le Métal dans les cabinets de curiosité allemands dans la seconde moitié du XVI^e siècle 169

Naïma Ghermani



Métamorphoses	172
Science, technique et collection	177
Conclusion	178
Bibliographie	180

CHAPITRE IX

Un déclin fatal? Trajectoire industrielle, territoire et société	183
---	------------

P. Judet

Genèse d'un système	185
Une origine féodale et paysanne	185
La société Villat et l'émergence d'une entreprise	186
La Révolution et l'Empire: un moment exceptionnel	187

Le «système Grange»: l'apogée de la sidérurgie et des mines de Basse Maurienne	189
L'État, le Maître de forges et la «loi du marché»	189
La famille Grange: une puissance locale	193

Le long déclin d'un système	197
Nouvelles techniques, nouveaux marchés	197
L'imbroglio juridique et l'absence d'investissements	198
Schneider à Saint-Georges	199
La fin d'un territoire	199

Conclusion	202
-------------------------	------------

Bibliographie	202
----------------------------	------------

DEUXIÈME PARTIE

**Les tombeaux et les Élités:
pratiques et représentations**

CHAPITRE X

Masses et élites dans les poèmes homériques	207
--	------------

O. Mariaud



Texte épique et pratiques archéologiques.	
La tombe, paradigme de la « question homérique »	208
Un retour au texte: tombes et pratiques funéraires dans l'<i>Illiade</i>	212
Les gens du commun	213
Les femmes	217
Les autres héros.....	218
Conclusion	221
Bibliographie	222
CHAPITRE XI	
Funérailles publiques et tombeaux monumentaux	
<i>intra-muros</i> dans les cités grecques à l'époque hellénistique	227
<i>Pierre Fröhlich</i>	
Questions de méthode: un privilège au sein d'une gamme d'honneurs	229
Les funérailles publiques	230
Le tombeau public	232
Le tombeau public <i>intra-muros</i>	233
Le culte « héroïque » et les honneurs culturels	235
Le maintien d'une tradition ancienne: le culte des fondateurs	
et les « honneurs héroïques »	238
Une pratique courante et élargie dès l'époque classique.....	238
La continuité: les fondateurs de cités	245
Les « nouveaux fondateurs » de la haute époque hellénistique	250
Les tombeaux des nouveaux fondateurs de la fin de l'époque hellénistique	259
Du fondateur à l'évergète: diffusion et banalisation de la pratique? ..	275
Les évergètes et le gymnase	275
Diffusion et limites de la pratique	278
Questions de chronologie; développement d'un usage, du IV ^e siècle à l'époque impériale.....	284
Conclusion	293
Annexe	298



A) Liste des attestations retirées du catalogue d'H. Schörner 2007	298
B) Attestations à ajouter au catalogue d'H. Schörner	299

Bibliographie	299
----------------------------	-----

CHAPITRE XII

Le tombeau de Phorôneus et le culte des Épitélides à Argos	311
---	------------

Marcel Piérart

1.	311
2.	313
3.	317
4.	318
5.	320
6.	324
7.	325
8.	327
Bibliographie	328

TROISIÈME PARTIE

La ville et ses renaissances, concepts et *realia*

CHAPITRE XIII

Tirynthe, repoussoir imaginaire d'Argos?	333
---	------------

François de Polignac

Une Argolide multiple.....	335
Tirynthe, cité d'hybris	336
Une affaire de poires	339
Bibliographie	340

CHAPITRE XIV

Florence au xv^e siècle	341
--	------------

Ilaria Taddei

Aux origines du mythe.....	342
----------------------------	-----



Le Concile œcuménique.....	345
Laurent et le mythe de l'âge d'or	347
La diffusion du mythe.....	351
Bibliographie.....	357

CHAPITRE XV

« Chantez la ville de Danaos... »	363
--	------------

Clarisse Coulomb

La ville sphère.....	364
La ville capitale	364
Un culte civique.....	367
Un monument de papier	367
La ville cercle.....	368
La célébration de l'urbanité.....	369
La ville des femmes.....	371
Les académies de la gloire	372
La ville centre	373
De l'église à l'académie	373
La ville commerciale	374
La ville patriote.....	375
Bibliographie.....	377

QUATRIÈME PARTIE

Les voyages et les contacts culturels : une expérience qui forge ?

CHAPITRE XVI

La « voie hyperboréenne » et Artémis.....	383
--	------------

Maria Paola Castiglioni

Les mystérieuses demeures des Hyperboréens.....	384
Les offrandes des Hyperboréens et leur voyage.....	389
Quel destinataire pour les offrandes?	394



Artémis, l'Eubée et l'Adriatique	399
Bibliographie.....	403

CHAPITRE XVII

De l'Italie à la Bourgogne, la carrière monastique d'un aristocrate italien..... 407

Noëlle Deflou-Leca

Des origines en clair-obscur	408
Un disciple de Maïeul parmi d'autres?.....	410
L'étrange silence des sources clunisiennes	413
L'œuvre d'un multi-abbé réformateur	415
Bibliographie.....	420

CHAPITRE XVIII

Ludovico di Varthema, un Italien à La Mecque (1503)... 423

Bernadette Martel-Thoumian

À auteur original, œuvre singulière.....	424
Premiers pas en Orient.....	425
Quand Ludovico devient le mamlouk Yûnus	427
Un récit entre réalité et fiction.....	429
Conclusion.....	433
Bibliographie.....	434

CHAPITRE XIX

Les voyageurs des Lumières à la redécouverte de l'Antiquité **437**

Fabrice Delrieux

Les ambassadeurs des Lumières	438
Du pittoresque à l'anticomanie	445
Des merveilles et des regrets	451
Bibliographie.....	459

CHAPITRE XX

Les intellectuels-voyageurs français en Italie après 1945 **465**

Olivier Forlin



Retrouver l'Italie après l'épreuve de la guerre	466
À la rencontre des forces italiennes de renouveau.....	469
Ressusciter « l'Italie éternelle ».....	472
Le tropisme méridional des intellectuels-voyageurs français.....	477
Sources éditées	479
Bibliographie.....	481

CHAPITRE XXI

Les cultes dans le sanctuaire principal d'Aï Khanoum (Afghanistan) 483

Laurianne Martinez-Sève

L'organisation architecturale du sanctuaire	487
Les équipements culturels	490
Le temple.....	490
La chapelle.....	492
Les statues de culte	493
Les autels	493
Les banquettes	495
La fosse de cendres.....	496
Le canal.....	496
Rites et archéologie	497
Les sacrifices	497
Les vases enfouis.....	497
Les offrandes.....	499
Bibliographie.....	501

CHAPITRE XXII

À propos de quelques gentilices de la « Confédération cirtéenne » sous le Haut-Empire romain 505

François Bertrandy

Caractères généraux et méthode.....	506
Le gentilice Carvilius.....	507
Le gentilice Dupidius.....	511
Le gentilice Roccius	512



Le gentilice Salvidenius	514
Le gentilice Satrius.....	516
Conclusion.....	518
Bibliographie.....	519

CHAPITRE XXIII

**Pratique du bannissement par les juges delphinaux
au XIV^e siècle..... 523**

Anne Lemonde

Les cadres de l'étude	527
Définition.....	527
Le cas dauphinois et son cadre épistémologique.....	528

L'évolution du système pénal au XIV^e siècle : vers une unification de l'ordre judiciaire	531
--	------------

Condamnation au bannissement, rationalisation comptable et rationalisation judiciaire	535
Le bannissement avant 1380 : purifier l'espace	535
Après 1380 : vers une économie des peines judiciaires	536

Conclusion.....	539
------------------------	------------

Bibliographie.....	540
---------------------------	------------