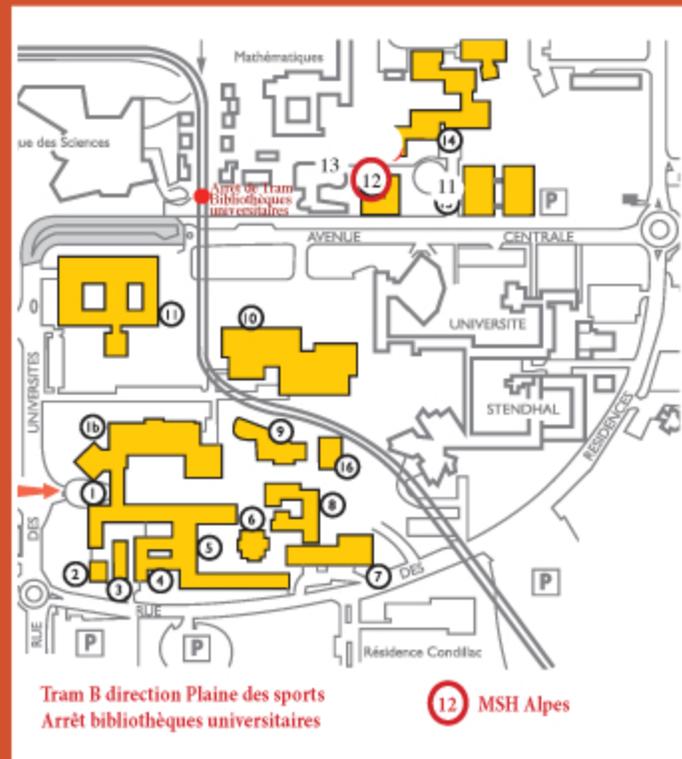


Ces deux journées aborderont le thème du « brocart appliqué » en offrant une large place aux études techniques, aux matériaux, et aux technologies. L'approche multidisciplinaire et interdisciplinaire ne se résoudra pas non plus à l'observation du motif pictural mais tentera également de l'inclure dans son contexte de création artistique, économique et politique. A ce jour, les avancées scientifiques croisées avec l'analyse stylistique et le contexte historique des œuvres nous permettent aussi d'avancer dans la réflexion et la compréhension des circuits de diffusion de ce motif et de mieux appréhender les phénomènes de circulation et de transferts techniques et artistiques en Europe. Et pourquoi pas non plus envisager que l'étude des mécanismes de dégradation des matériaux constitutifs des « brocarts appliqués » ne favorisent une nouvelle approche en terme de conservation et de restauration ?



Imiter le textile en polychromie à la fin du moyen âge

Le cas du « brocart appliqué » : enjeux interdisciplinaires



10/11
décembre 2015

MSH Alpes-Amphi
1221 avenue centrale
Domaine universitaire de Grenoble



Jeudi 10 décembre 2015

9.00-9.45 Accueil des participants

9.45-10.00 Introduction

POUR UNE REDEFINITION DU « BROCARTE APPLIQUE »

10.00-10.30 N. GAUFFRE FAYOLLE (EHESF, FR)

Se vêtir de soie à la cour de Savoie : une étude sociologique, lexicale et technique à partir des sources comptables de la principauté au XV^e siècle

10.30-11.00 S. GUILLOT DE SUDUIRAUT (Conservatrice honoraire, FR)

Polychromie et décors en relief moulés et appliqués. Questions de terminologie

11.00-11.30 A. SOLENN LE HO, S. PAGES (C2RMF, FR)

La polychromie de la sculpture médiévale française, XII^e-XVI^e siècles. A l'origine des couleurs et éléments matériels sur les « brocarts appliqués »

11.30-12.00 H. THEISS (Frankfurt Museum, DE)

Examination and experimental reconstruction of brocade imitating applications on sculptures of Nicolas de Leyde

12.00-12.30 Questions

LES « BROCARTE APPLIQUE » EN CONTEXTE ETUDES DE CAS EN EUROPE

14.00-14.30 J. SANYOVA, D. STEYAERT (KIK-IRPA, Musées royaux d'Art et d'Histoire, BE)

Matériaux et structure des « brocarts appliqués » dans les anciens Pays-Bas méridionaux

14.30-15.00 A. RODRIGUEZ (Universidad del País Vasco, ESP)

Applied brocade in Spain. Designs, making procedures and workshops in Northern Spain

15.00-15.30 Pause

15.30-16.00 A. MOUNIER (CRP2A, FR)

Etoffes de pierre. Techniques d'imitation du textile dans les peintures murales médiévales du Sud-Ouest de la France

16.00-16.30 C. SERENDAN (UNARTE, RO)

An insight into the style and technique of Tin Relief Brocades in Late Gothic - Early Renaissance altarpieces in Transylvania

16.30-17.00 Questions

Vendredi 11 décembre 2015

DES BROCARTE EN SAVOIE DE L'IDENTIFICATION A LA RESTAURATION

9.00-9.30 *Savoie 1500 : une principauté au cœur de l'Europe*

9.30-10.00 S. THERMES-BOISSET (UPMF, FR)

Sculptures, sculpteurs et ateliers à Chambéry (1480-1530)

10.00-10.30 Pause

10.30-11.00 F. LELONG, E. POUYET, S. CHAMPDAVOINE, T. GUIBLAIN (ARC-NUCLÉART, FR)

Exemples de « brocarts appliqués » dans la sculpture savoyarde : vers une caractérisation interdisciplinaire

11.00-11.30 S. GASSER, T. FRETZ (Musée de Fribourg, SW)
Peint, gravé, gaufré, moulé : la représentation de textiles dans la sculpture fribourgeoise de la fin du moyen âge

11.30-12.00 L. CIAVALDINI RIVIERE (UPMF, FR)

La représentation des draps d'or dans la peinture en Savoie autour de 1500

12.00-12.30 Questions

DES BROCARTE EN SAVOIE DE L'IDENTIFICATION A LA RESTAURATION

14.00-14.30 S. HABERER (Restauratrice indépendante, FR)

Les « brocarts appliqués » de la Mise au tombeau de la cathédrale de Saint-Jean de Maurienne

14.30-15.00 A. VALLET, V. M. VALLET, N. CUAZ

(Soprintendenza per i Beni e le Attività culturali, IT)
Exemples de « brocarts appliqués » en Vallée d'Aoste entre peinture et sculpture

15.00-15.30 Question

15.30-17.00 Discussion



Anonyme savoyard, Volet de triptyque, Huile sur bois, L'annonciation, XV^e siècle.