

# **Polysémie de l'imagerie dentaire : la dent dans tous ses états à l'époque médiévale. Iconographie, culte et symbolique dans l'art et la littérature**

(L'auteur ne souhaite pas afficher son nom)

Mon projet de thèse tend à mesurer l'importance des dents dans le monde médiéval. En effet, cette partie du corps revêt autant une valeur positive que négative. Cet organe était sensible aux maladies et aux souffrances et par conséquent il suscitait un objet de soin et d'attention. Toutefois, la dent pouvait être une partie de l'instrument du martyr de sainte Catherine et était l'instrument de martyr de sainte Apolline par excellence selon les légendes de Voragine. Egalement, la dent se transformait en relique investie d'un pouvoir de protection (avec le culte de la dent de sainte Apolline ou encore les dents lactéales du Christ), ou tout simplement devenait un simple outil pour gratter la feuille d'or dans les enluminures. De sorte, les dents et l'art dentaire revêtent au Moyen Âge une iconographie plurielle qu'il nous semble intéressant d'étudier avant que ne se développent les scènes de genre, vivantes mais stéréotypées, de l'arracheur de dents à l'époque moderne.