Cette journée d'études constitue la première édition d'une série de rencontres biannuelles mettant au centre de la réflexion les relations qui unissent le pouvoir capétien – les souverains, leurs proches – et l'architecture mise en œuvre entre la fin du X^e et la fin du XII^e siècle sur leur territoire.

Consacrée à la présentation d'études récentes ou en cours, cette première journée a également pour objectif de poser des jalons, orienter et préciser les prochains axes de recherche. Elle est organisée en deux temps, autour des deux périodes charnières représentées par les débuts respectifs de l'art roman et de l'art gothique, mais les questionnements sont multiples et transversaux : quelle est la réalité géographique, politique, artistique du domaine capétien durant les deux premiers siècles ? Quelle place accorder, entre les deux temps forts marqués par les débuts du roman et du gothique, aux décennies intermédiaires, notamment aux œuvres élaborées sous le règne de Philippe ler ? Quelles méthodologies adopter pour décloisonner les approches (historique, liturgique, architecturale) ? Comment dépasser le cadre des seuls monuments de prestige et ouvrir la réflexion sur une culture matérielle plus large ? Telles sont quelques-unes des interrogations qui seront soulevées et discutées lors de ces journées, dans l'objectif de renouveler la question de l'existence d'une architecture capétienne.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Renseignements et contacts :
elisebaillieul@gmail.com
cecile.coulangeon@orange.fr
pierre.martin@univ-grenoble-alpes.fr













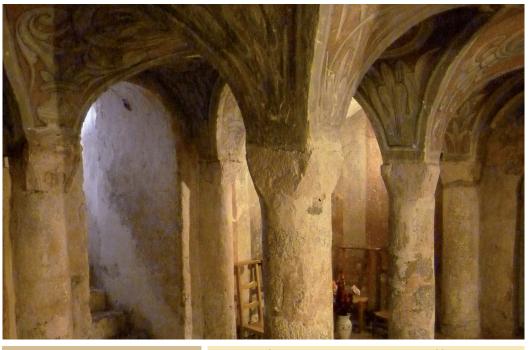




JOURNÉE D'ÉTUDES

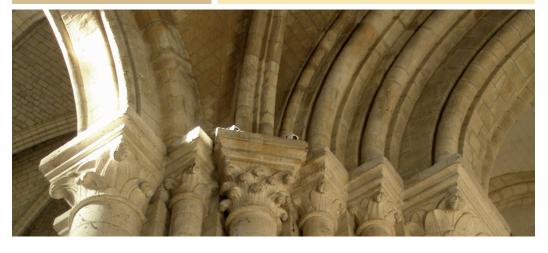
Création artistique et patronage royal sous les premiers Capétiens (fin X° - fin XII° siècle)

1ère journée : Architecture et pouvoir



Jeudi 21 Avril 2016

Université Paris Ouest Nanterre - La Défense Maison Archéologie & Ethnologie - René Ginouvès Salle des Conseils



Création artistique et patronage royal sous les premiers Capétiens (fin X^e - fin XII^e siècle)

Jeudi 21 Avril 2016

Architecture et pouvoir

Matinée présidée par Mme Brigitte BOISSAVIT-CAMUS Professeur d'histoire de l'art et archéologie Université Paris Ouest Nanterre la Défense, ArScAn - THEMAM

9:00 Accueil des participants

9:15 Introduction de Mme Brigitte BOISSAVIT-CAMUS

9:30 Christian SAPIN - Directeur de recherche émérite au CNRS

En marge du monde capétien, l'apport des recherches du PCR "Matériaux, techniques de construction et datation des édifices entre Loire et Saône autour de l'an mil"

10:00 Cécile COULANGEON - Docteur en histoire de l'art et archéologie, Université Paris Ouest Nanterre la Défense, ArScAn - THEMAM

L'architecture dans le Gâtinais aux X^e et XI^e siècles : une architecture "capétienne" ?

10:30 Pause café

10:45 Pierre MARTIN - Maître de conférences en histoire de l'art et archéologie, Université Grenoble Alpes, LUHCIE

Le chevet à déambulatoire à chapelles rayonnantes : un type architectural capétien?

11:15 Élise BAILLIEUL - Docteur en histoire de l'art, chercheuse associée, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, HiCSA

Les vestiges romans de Notre-Dame d'Étampes, témoins de l'église de Robert le Pieux

11:45 Discussions

12:00 Pause déjeuner

Après-midi présidée par M. Dany SANDRON Professeur d'histoire de l'art et archéologie Université Paris IV - Sorbonne, Centre André Chastel

14:00 Émilie ALEXANDRE - Doctorante en histoire de l'art et archéologie, Université Paris IV - Sorbonne, Centre André Chastel

Le rayonnement de la cathédrale de Sens aux XII^e et XIII^e siècles : quelques exemples dans la basse vallée de l'Yonne

14:30 Denis HAYOT - Docteur en histoire de l'art, Université Paris IV - Sorbonne, Centre André Chastel

L'architecture castrale des rois capétiens au XII^e siècle : de Louis VI à Philippe Auguste

15:00 Pause café

15:15 Damien BERNÉ - Conservateur du patrimoine, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge

Construire et aménager l'abbatiale de Saint-Denis au temps des Capétiens : la part du roi, la part de l'abbé. Modalités d'un dialogue sous-estimé

15:45 Véronique SOULAY - Docteur en archéologie, Université Paris IV - Sorbonne, Centre André Chastel

L'œuvre du roi : Paris de Hugues Capet à Philippe Auguste

16:15 Discussions et conclusions

17:30 Fin de la journée