

La belle et la bête. L'hybridité femme-animal dans la littérature et l'iconographie de la fin du Moyen Âge (XIIIe-début XVIe siècle)

Hélène Jager

Ma recherche porte sur les hybrides femme-animal (serpentes, sirènes, harpies, centaures...) dans la littérature et l'iconographie occidentales latines et médiévales, avec un regard spécifique sur la France et l'Italie. Elle interrogera les limites entre la femme et l'animal et la signification de cette hybridité: celle-ci génèrerait-elle une réduction de la femme au rang de bête ou, au contraire, humaniserait-elle la bête? Quels discours sur la femme ou les femmes ces représentations littéraires et iconographiques produisent-elles? Qui produit ces discours et à qui s'adressent-ils? Des incursions dans les mythes et les cultes antiques permettront de comprendre le sens et l'évolution des textes et des images et de déterminer s'il y eut des mutations au Moyen Âge.