UNIVERSITE GRENOBLE ALPES - LUHCIE

LES CONFERENCES DU LUHCIE

Théâtre, politique et société dans la Florence de la Renaissance

Giovanni di Francesco Toscani, *L'offerta dei palii a San Giovanni*, Firenze, Museo Nazionale del Bargello.

18 Janvier 2018

14h00/17h00

Salle Jacques Cartier
Maison des Langues
Campus de St-Martin-d'Hères

Conférence présentée par

Paola VENTRONE

de l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Cette conférence entend développer le rapport fondamental entre théâtre, politique et société à Florence depuis la période communale jusqu'à l'avènement du principat médicéen. Il s'agira d'analyser le système théâtral complexe que les élites dirigeantes (guidées d'abord par la famille des Albizzi, puis par les Médicis) élaborèrent dans le but de légitimer leur pouvoir.

On illustrera les principales typologies du spectacle que les différents régimes établirent dès les premières expérimentations de l'âge communal jusqu'aux changements radicaux de la période du principat. Pour la première fois dans l'historiographie consacrée à ce thème, on mettra en évidence l'ensemble des techniques de communication et de mise en scène réalisées en fonction des messages politiques, éducatifs et de propagande qui les sous-tendaient : depuis la célébration identitaire de saint Jean-Baptiste aux fêtes avec les machines théâtrales destinées à inspirer au public des fidèles l'imaginaire du paradis, aux « inventions » pédagogiques des représentations sacrées (dramaturgie en octaves) vouées à éduquer les citoyens de la Florence de Côme l'Ancien, au tournant classiciste de Laurent le Magnifique, à la révolution rituelle de Savonarole.

Dans une approche pleinement interdisciplinaire, l'histoire des spectacles sera ici envisagée au croisement des vies des hommes qui les conçurent et qui les élaborèrent (maîtres d'ouvrages, intellectuels, artistes, artisans, associations confraternelles et compagnies d'artisans) et des motivations qui inspirèrent leur création.

De manière exemplaire, l'expérience florentine démontre le rôle du langage théâtral pour la construction de l'éducation politique et l'organisation de la société pré-moderne. Le cas florentin offre un modèle de comparaison fondamental pour étudier les systèmes de spectacles et leurs formes particulières de communication élaborées à la même époque dans d'autres cités italiennes et européennes.

Réalisation graphique : Catherine BRUN/LUHCIE