



27^e journée du séminaire *Work in Progress*

AVANT LE LIVRE : CONCEPTION, PRODUCTION, ÉDITION

Vendredi 9 février 2018, Bâtiment ARSH, salle B1

PROGRAMME

- 9h30 Accueil des participants
- 10h **RÉMI JIMENES** (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université de Tours)
Histoire des formes typographiques à la Renaissance : De l'abandon de la gothique au triomphe des caractères italiens au cours des années 1530-1540
- 11h **ELENA PIERAZZO** (LUHCIE, Université Grenoble Alpes) & **PETER STOKES** (King's College London et EPHE, Paris)
La numérisation des livres anciens : quels modèles pour une codicologie numérique ?
- 14h **CLAUDIA BONSI** (Università degli Studi di Milano - Bicocca, Milan)
Entre édition et politique : le débat à propos du dictionnaire national italien au début du XIX^e siècle
- 15h **ELISA MARAZZI** (Università degli Studi di Milano, Milan)
L'invention de la collection en Italie. Les stratégies des éditeurs pour la jeunesse (XIX^e-XX^e siècles)
- 16h **LAURA ANTONIETTI** (LUHCIE, Université Grenoble Alpes)
Le processus de lecture éditoriale chez Einaudi : le cas de Natalia Ginzburg

Séminaire organisé par **Laura Antonietti, Grégoire Besson, Yann Bonfand, Alba Castello, Mara Capraro et Elina Leblanc**

Référente administrative : Catherine BRUN (catherine.brun@univ-grenoble-alpes.fr)