

Colloque international

L'Europe de Beaumarchais

20-21 janvier
2023
PARIS

Lieux :

Comédie-Française
Sorbonne Université

Organisation :

IRCL (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
LUHCIE (Université Grenoble Alpes)
CELLF (Sorbonne Université)
avec le soutien du PRITEPS

Caron de Beaumarchais: huile sur toile de Jean-Martin Nattier, 1755 © P. Lorette, coll. Comédie-Française



Première journée, 20 janvier 2023, à la Comédie-Française

9 h – 12 h 30

Ouverture du colloque et introduction : Linda Gil, Gilles Montègre et Virginie Yvernault

Agathe Sanjuan et Linda Gil : Présentation du fonds des manuscrits de Londres de la Bibliothèque-Musée de la Comédie Française et de l'inventaire de la correspondance de Beaumarchais

Première session. Trajectoires et réseaux européens de Beaumarchais : mises en perspective
Présidence de séance : Michel Delon

Gilles Montègre (Université Grenoble Alpes) : « L'Europe du voyage et de la diplomatie au temps de Beaumarchais »

Pierre-Yves Beaurepaire (Université Côte d'Azur et Institut Universitaire de France) : « L'Europe de la sociabilité au temps de Beaumarchais »

Linda Gil (Université Paul-Valéry Montpellier) : « Beaumarchais courtisan, de Madrid à Karlsruhe »

Deuxième session. Trajectoires et réseaux européens de Beaumarchais : études de cas
Présidence de séance : Virginie Martin

Philippe Prudent (Université Grenoble Alpes) : « Beaumarchais et l'actualité politique anglaise à travers les échanges pamphlétaires avec Gibbon »

Virginie Yvernault (Sorbonne Université) : « Beaumarchais à la Cour de Vienne. Retour sur l'affaire autrichienne »

14 h 15 – 16 h

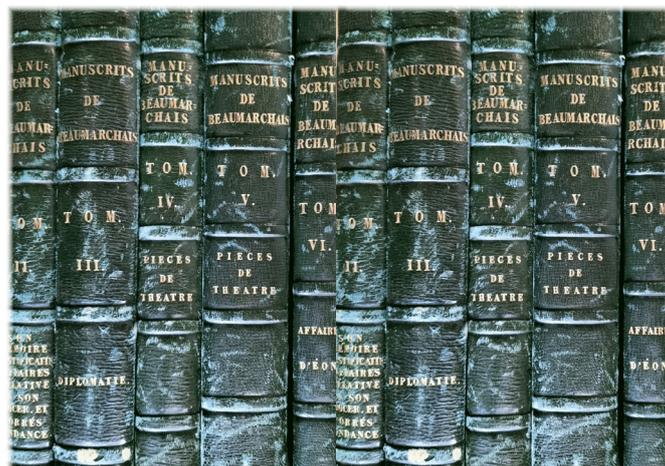
Troisième session. Itinéraires européens de fiction : de la poésie courtisane à la trilogie espagnole
Présidence de séance : Agathe Sanjuan

Alexei Evstratov (Université Grenoble Alpes) : « “Les hommes sont partout les memes...” : un poème méconnu de Beaumarchais »

Franck Salaün (Université Paul-Valéry de Montpellier) : « L'Europe imaginaire de Beaumarchais dans la trilogie »

16h-17h

Lectures de lettres de Beaumarchais : mémoires fictifs d'un voyageur



Seconde journée, 21 janvier 2023, en Sorbonne (amphithéâtre Milnes-Edwards)

9 h – 12 h

Quatrième session. Réceptions et circulations européennes de l'œuvre de Beaumarchais en Pologne

Présidence de séance : Renaud Bret-Vitoz

Marek Dębowski (Université Jagellone de Cracovie) : « Les *Parades* de Beaumarchais, les *Parades* de Potocki ou comment l'aristocratie aimait à "s'encanailler" »

Justyna Łukaszewicz (Université de Wrocław) : « Beaumarchais à la polonaise : adaptations ponctuelles et réécritures entre la fin du XVIII^e et le début du XIX^e siècle »

Cinquième session. Réceptions et circulations européennes de l'œuvre de Beaumarchais en Italie

Présidence de séance : Pierre Frantz

Ilaria Lepore (Université de la Sapienza) : « Beaumarchais et l'Italie. Pratiques de réécriture : entre création, imitation et censure »

Patrick Taïeb (Université Paul Valéry Montpellier) : « Traduction du *Barbier de Siviglia* de Paisiello par Nicolas-Étienne Framery »

Dario Nicolosi (Sorbonne Université-Obtic) : « *Il Barbier d'Arpino* (1779) d'Angelo Tarchi : valeur et significations d'une "référence précoce" au théâtre de Beaumarchais en Italie »

14 h – 16 h

Sixième session. L'Europe de Beaumarchais : mises en mots et mises en scène

Présidence de séance : Stéphane Pujol

Frédéric Calas (Université Paul-Valéry Montpellier) : « Le dialogue des mots : étude de la dialogisation des mots et de la pensée dans l'Europe de Beaumarchais ».

Éric Francalanza (Université Bretagne Occidentale) : « Construction de la figure européenne de Beaumarchais à travers les biographies de Gudin et Cousin d'Avalon »

Valentine Dussueil (Sorbonne Université) : « Le voyage en Espagne de Beaumarchais dans sa correspondance et dans ses mémoires techniques et judiciaires ».

Discussion finale et conclusions



Vellenne : Sir Charles dans *Eugénie* de Beaumarchais, par J.-L. Fesch et Whriskaer, gouache et encre sur velin, 1770-1788
©P. Lorette, coll. Comédie-Française



Caron de Beaumarchais, dessin d'Émile Bayard, gravure d'Adrien Jean Nargeot, 1876 ©Coll. Comédie-Française

Informations pratiques :

La première journée du colloque aura lieu sous la Coupole de la Comédie-Française.

Accès : par le péristyle (entrée habituelle du public), 1 Place Colette, Paris.

La deuxième journée aura lieu en Sorbonne, amphithéâtre Milnes-Edwards.

Accès : 17, rue de la Sorbonne, Paris.

Il sera possible de suivre l'ensemble du colloque, à l'exception du récital, en visioconférence :

<https://univ-montp3-fr.zoom.us/j/5132741491?pwd=SmtZS1ZtYmJJYk80T0RjakJwS1FEdz09>



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Itinéraire des routes les plus fréquentées ou Journal de plusieurs voyages aux villes principales de l'Europe, par Louis Dutens, 1783.

Organisation :

Linda Gil, Gilles Montègre et Virginie Yvernault.

Pour toute question, contacter : linda.gil@univ-montp3.fr ou virginie.yvernault@gmail.com

ou gilles.montegre@univ-grenoble-alpes.fr

Inventaire Beaumarchais : <https://ircl.cnrs.fr/revues/inventaire-de-la-correspondance-de-beaumarchais/>

