

L'opéraïsme de la Vénétie entre discours et pratiques militantes : une contribution à l'étude des années Soixante et Soixante-dix italiennes

THIRION Marie

Ce projet de recherche entend reconstruire l'histoire de l'opéraïsme en Vénétie entre 1960 et 1979. Nous entendons par « opéraïsme » ce courant politique à la fois théorique et pratique qui revendiquait l'autonomie des luttes ouvrières par rapport au mouvement ouvrier officiel. A partir de l'analyse des matériaux des archives institutionnels, des documents produits par les militants et des entretiens que nous réaliserons avec les protagonistes de ces événements, il s'agira de mettre au jour les spécificités de l'opéraïsme vénitien et de ses transformations depuis les premières luttes autonomes à Porto Marghera jusqu'au procès du « 7 avril » 1979 qui porta à l'exil ou à l'arrestation d'une grande partie de ces militants. La méthodologie de recherche envisagée, située au croisement de l'histoire, de la linguistique et de l'anthropologie, permettra de restituer la complexité de cette séquence politique en interrogeant plus particulièrement les relations entre discours et pratiques politiques, les rapports entre les mobilisations et le territoire, les parcours militants ainsi que les aspects qui portèrent à l'épuisement de cette expérience.