

11 février  
2019

9h00-12h00

# Roman et société à Milan entre XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle

Journée d'études organisée par Enzo NEPPI



"Tranquillo Cremona e la Scapigliatura"  
Vespasiano Bignami, Una seduta del comitato ordinatore della presente indisposizione, 1881

**Ermanno Paccagnini**, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano,  
*La monaca di Monza fra letteratura e realtà*

**Francesco Bonelli**, Université Grenoble Alpes,  
*I «refrattari» di Milano. Scapigliatura e politica nell'Italia postunitaria*

La littérature italienne du XIX<sup>e</sup> siècle, la milanaise en particulier, a été marquée par ces deux grandes figures, l'une individuelle, l'autre collective : Alessandro Manzoni et la Scapigliatura. Le premier a donné à l'Italie le genre littéraire de la modernité, le roman, l'autre, constituée par un petit groupe de romanciers et de poètes révoltés, a été le premier mouvement italien d'avant-garde, presque un demi-siècle avant le Futurisme de Marinetti. Les Scapigliati voyaient en Manzoni l'incarnation de l'establishment religieux et littéraire, du conformisme idéologique qu'ils voulaient détruire, mais en réalité Manzoni, au nom d'un catholicisme renouvelé, était aussi un pourfendeur de classes dominantes corrompues qui n'avaient de chrétien que le nom.

Dans les deux interventions de cette journée, portant sur des réalités historiques éloignées dans le temps mais sur des écrivains presque contemporains, c'est donc toujours le rapport entre éthique, littérature et pouvoir qui sera interrogé.

Salle des Conseils

Maison des Langues et de la Culture  
Domaine universitaire  
1141, avenue centrale

Contact :

enzo.neppi@univ-grenoble-alpes.fr

Entrée libre