

26 mars  
2019

9h00-18h00

Amphi MSH Alpes

Domaine universitaire  
1221, avenue centrale



Journée d'étude organisée par  
Marie DEMEILLIEZ, UGA/LUHCIE  
et Matthieu CAILLIEZ, UGA

# Musiques Mémoire Formes

Bouquets de Mélodies  
POUR LE PIANO  
sur les Opéras célèbres  
d'AUBER, BOÏELDIEU, MEYERBEER & VERDI  
PAR  
FER BEYER  
— OP. 42 —

L'Africaine.....	7'50
La Dame Blanche.....	6'
Les Diamants de la Couronne.....	6'
L'Etoile du Nord.....	6'
Fra Diavolo.....	6'
Haydée.....	6'
Les Huguenots.....	7'50
La Muette de Portici.....	6'
Le Pardon de Ploermel.....	7'50
La Part du Diable.....	6'
Le Prophète.....	7'50
Robert le Diable.....	6'
La Traviata.....	6'
Il Trovatore.....	6'

Paris, BENOIT, éditeur  
31, Rue Meslay, 31.

C.1899

Cette journée d'études se propose d'explorer différentes facettes de la relation complexe qui unit mémoire et musique : mémoire du compositeur qui inscrit son œuvre dans un imaginaire musical construit depuis l'enfance, mémoire du musicien qui ne peut exécuter une œuvre sans ignorer plusieurs siècles de tradition interprétative, mémoire des auditeurs dont l'horizon d'attente s'est formé par l'accumulation d'expériences sonores et musicales.

Pour étudier ces liens féconds, le département de musicologie de l'UGA réunira des spécialistes de plusieurs disciplines : musicologues dont les champs de recherche concernent des répertoires d'époques variées, neurologue, acousticien, compositeur, instrumentistes.

Contacts :

marie.demeilliez@univ-grenoble-alpes.fr  
matthieu.cailliez@univ-grenoble-alpes.fr

Entrée libre