

Une autre histoire est-elle possible ?

Uchronie et Histoire contrefactuelle

(France-Italie-Europe XX^e-XXI^e siècles)

Clio, muse de l'histoire, Palazzo Massimo, mosaïque IIIe-IVe s. ap. J.-C



Clio, muse de l'histoire, photographie personnelle, prise au Palazzo Massimo, mosaïque IIIe-IVe s. ap. J.-C.

**Jeudi 3 octobre
2019**

14h00 / 18h30

Salle B1 - Bât. ARSH

1281, rue des Universités
Domaine universitaire de Grenoble
Tram B, arrêt bibliothèques universitaires

Et si ? Si Alexandre le Grand n'était pas mort à Babylone (Javier Negrete, *Alexandro Magno y las águilas de Roma*)? Si les forces de l'Axe avaient gagné la seconde guerre Mondiale (Robert Harris, *Fatherland* ou le classique *Maître du Haut Château* de Philip K. Dick)? Peut-on envisager un autre passé engendrant un présent tout à fait distinct du nôtre? Nous entrons là dans le domaine de l'uchronie et de l'histoire contrefactuelle. Le mot uchronie, fabriqué sur le modèle d'utopie, par le philosophe français Charles Renouvier (*Uchronie, l'utopie dans l'histoire*, 1876), s'applique de préférence aux œuvres narratives alors que l'historiographie contrefactuelle consiste en des hypothèses historiques rétrospectives. Le troisième volet du programme Roman et Histoire s'attache à comprendre cette démarche à la fois romanesque et scientifique, qui rend hommage à l'histoire, tout lui faisant des enfants...inattendus. Romancier et historiens s'attachent à l'exactitude historique, jusqu'à un certain point, puis modifient l'équation et changent le résultat. Qu'apporte cette démarche aux deux disciplines.

Journée organisée par
Marie-Claire Ferriès & Patrizia De Capitani

Contact : catherine.brun@univ-grenoble-alpes.fr

Avec la participation de :

Vianni Balestra (Bologne)

Sylvie Kandé (New-York)

Marie-Adeline Le Guennec (École française de Rome)

Eric Vial (Univ. de Cergy-Pontoise)