

**Aux confins de la route de la soie ?
Imitation de textiles précieux par une technique de décor
complexe : le « brocart appliqué » dans les Alpes
à la fin du Moyen Âge**

Florian BOUQUET

Résumé : Cette thèse porte sur l'étude d'un corpus de sculptures en bois et en pierres réalisées dans le Duché de Savoie autour des années 1480 et 1530. Ces statues arborent des restes de brocart appliqué.

Elle est le fruit d'une collaboration des « sciences du patrimoine, d'une part de la conservation/restauration et d'une autre part de l'histoire de l'art. Cette thèse est dirigée par Laurence Rivière (UGA – LUHCIE) et Karine Froment (ARC-Nucléart).

Le travail consistera de partir de l'étude des matériaux composants les brocarts appliqués pour ensuite s'intéresser aux circonstances de réalisations et les formes des motifs.

**Imitations of precious textiles on polychrome sculptures in Savoie.
Techniques, models and circulations of patterns of "applied brocades"
to the end of the Middle Ages**

Abstracts : This thesis will study a large choice of woods and stones sculptures made in the Duchy of Savoie. These sculptures presented remains of ancient applied brocades. It is the result of a collaboration between the "heritage sciences, on the one hand conservation and the other hand the history of art. This thesis is directed by Laurence Rivière (UGA - LUHCIE) and Karine Froment (ARC-Nucléart).

The work will consist to study the materials who composed the applied brocades, and presents their histories and how did the patterns moved during the End of Medieval times.