

Matérialisme et politique dans le « marxisme-léopardisme » de Sebastiano Timpanaro

Agnese PIGNATARO

Résumé

Cette thèse porte sur l'articulation entre matérialisme et pensée progressiste dans l'œuvre de Sebastiano Timpanaro (1923-2000), et plus précisément sur la manière dont l'adhésion à une vision matérialiste de la réalité et de l'être humain a amené Timpanaro à élaborer une forme de socialisme pessimiste (un « marxismo-leopardismo » selon ses propres mots) qu'il a développée et défendue dans un vaste débat théorique au sein de la gauche italienne. Spécialiste de philologie grecque et latine, historien des idées et interprète majeur de Giacomo Leopardi, socialiste militant, Sebastiano Timpanaro a été un protagoniste de la culture italienne de la seconde moitié du XXe siècle. Mon travail retrace son parcours intellectuel tout en s'interrogeant sur la manière dont se rencontrent dans sa pensée le marxisme et le matérialisme. S'agit-il d'une convergence, d'une synthèse ? Peut-on parler d'une tentative de refonder le marxisme ? Comment la pensée de Timpanaro s'insère-t-elle dans l'histoire du marxisme italien ? Quelle est son actualité face aux développements théoriques et aux urgences politiques contemporains ? L'étude des œuvres et de la correspondance de Timpanaro permet de suivre le développement d'un marxisme « hétérodoxe » dans lequel l'être humain n'est pas uniquement le produit des rapports sociaux, la « nature » ne se résume pas à un réceptacle passif du travail humain, et les sciences naturelles ne sont pas un simple produit idéologique des classes dominantes.

Abstract

This work examines the articulation between materialism and progressive thinking in the works of Sebastiano Timpanaro (1923-2000), and more specifically the way in which Timpanaro's materialist vision of reality and of humanity led him to elaborate a form of pessimistic socialism (a "Marxism-Leopardism" in his own words) that he developed and defended in the context of a broad theoretical debate within the Italian left. A trained philologist of Latin and Greek, author of scholarly studies on Giacomo Leopardi and committed socialist, Sebastiano Timpanaro was a major figure of the Italian culture of the second half of the twentieth century. My research draws up the intellectual biography of Timpanaro while questioning the way in which Marxism and materialism meet in his thinking. Is it a convergence, a synthesis? Can we speak of an attempt to re-found Marxism? How does Timpanaro's thought fit into the history of Italian Marxism? How relevant does it remain in the face of contemporary theoretical

developments and political emergencies? The study of Timpanaro's works and correspondence allows us to follow the development of a "heterodox" Marxism in which the human being is not merely the product of social relations, "nature" is not merely a passive receptacle of human labour, and natural sciences are not a mere ideological product of the ruling classes.