

L'Orient des passions politiques, du baron Taylor à Ida Saint-Elme.

Etude des voyageurs, à la veille de la révolution de Juillet

Frédéric FRADET

Si on considère que le Moyen-Orient est le lieu de projection de toutes les lignes de combats de forces internationales dans le monde, que dès la fin du XVIII^e siècle, cette région fait partie de l'espace géopolitique européen, comment est-ce que les voyageurs de la « Constellation Taylor » se révèlent politiquement [à eux-mêmes] dans leur expérience de l'Orient ? Qu'est-ce qui noue les sensibilités orientalistes aux institutions et aux pratiques politiques ? Les mutations politiques – déclin de l'ultracisme, Révolution de Juillet, puis montée du libéralisme sous Louis-Philippe – influencent-elles les protagonistes en Orient ? Ces protagonistes s'influencent-ils, changent-ils, échangent-ils politiquement (au sens large : de leur rapport au pouvoir à leurs rapports genrés, par exemple) en Orient, et si oui, comment ?

The Orient of Political Passions, from Baron Taylor to Ida Saint-Elme. A travelers study, on the Eve of the July Revolution

Anglais If we consider that the Middle East is the place of projection of all the lines of fighting of international forces in the world, that from the end of the 18th century, this region is part of the European geopolitical space, how are the travelers of the "Taylor Constellation" reveal themselves politically [to themselves] in their experience of the Orient? What binds Orientalist sensibilities to political institutions and practices? Are political changes - the decline of ultracism, the July Revolution, then the rise of liberalism under Louis-Philippe - influencing the protagonists in the East? Do these protagonists influence each other, do they change, do they exchange politically (in the broad sense: from their relationship to power to their gendered relationships, for example) in the East, and if so, how?