

Bénédicte Hertz
(CmbV – CESR - UMR 7323 CNRS)

Séminaire *Les produits dérivés de l'Opéra* (Grenoble, 23 novembre 2021)

**L'opéra au programme des Concerts de province (1710-1770) :
le témoignage de la collection de l'Académie des beaux-arts de Lyon**

Résumé

Parmi les sources témoignant de la diffusion et de l'adaptation à d'autres cadres d'exécution du répertoire propre à l'Académie royale de musique de Paris, les collections musicales de province ont souvent été considérées par l'historiographie comme des sources annexes. Elles témoignent pourtant d'un phénomène sans précédent, soutenu par une pratique extrêmement vivante : celui des premières Académies de Concert ou concerts publics, qui se multiplient en France dès les années 1710. Ces institutions donnèrent à entendre un opéra (de petite forme ou en extrait) chaque semaine dans une trentaine de villes du territoire.

Un regard inédit sur la collection de la célèbre Académie des beaux-arts de Lyon, conservée en partie, permet de mieux comprendre les usages et pratiques nouvelles et originales de l'exécution d'un opéra au Concert. Les sources rendent ainsi compte de la réception, de l'adaptation voire de la transformation en province d'un répertoire devenu pièce de concert et associé dans un même programme aux grandes formes sacrées.

CV

Bénédicte Hertz est chercheuse au Centre de musique baroque de Versailles (CESR) depuis 2020, après avoir occupé le poste de bibliothécaire-musicologue au sein de l'ensemble Les Talens Lyriques (dir. Christophe Rousset). Elle coordonne le projet ANR AcadéC. sur les Académies de Concert en France au XVIII^e siècle (2022-2025).

Dans la suite de sa thèse de doctorat, consacrée à la pratique du motet à grand chœur à Lyon, ses travaux portent sur la musique française du XVIII^e siècle, et plus spécialement sur les fonds patrimoniaux de province, les modalités de pratique musicale, l'académisme musical et la musique sacrée. Elle collabore à divers projets collectifs, parmi lesquels Muséfrem (Musiciens d'Église en France à l'époque moderne) et l'ENCCRE (Édition Numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie).