

Herbert SCHNEIDER (Universität Saarbrücken) : « Les publications d'airs vocaux d'opéra-comique : genres, destinataires et qualité »

La communication concernera des éditions d'« airs » et d'ensembles publiées, avec ou sans indication d'éditeur, parues en série, ou en une sorte d'annuaire – avec un corpus d'airs de différentes provenances – ou consacrées à une œuvre particulière. La base de cette communication est une recherche bibliographique poussée. En tant que collectionneur, Herbert Schneider présentera des sources imprimées qu'on ne trouve pas dans les bibliothèques publiques.

Les comparaisons des éditions in 8° des airs et duos d'opéras et d'opéras-comiques avec la partition d'orchestre fournissent quantité d'éclaircissements sur la question des convenances dans la publication de la musique, sur la manière de présenter ces morceaux et sur le public qui les achetait.

Herbert Schneider est professeur émérite de l'université de Sarrebruck. Il est éditeur des *Musikwissenschaftliche Publikationen* (Georg Olms Verlag, 49 vol. publiés, trois en préparation) et des *Œuvres complètes* de Lully (avec J. de la Gorce). Son édition critique de *Bellerophon* va paraître au printemps. Il a organisé de nombreux colloques internationaux et publié leurs actes. Ses domaines de recherches sont très variés et embrassent le XVII^e jusqu'au XX^e siècle.