

Hubert Hazebroucq : « Les airs d'opéra chorégraphiés : exemplarité et transferts »

De nombreuses danses notées selon le système Feuillet, manuscrites ou publiées reprennent des musiques issues d'œuvres créées à l'Opéra, hors de leur contexte d'origine. Il s'agira d'observer ces différentes modalités d'appropriation ou de réinterprétation, ainsi que leurs enjeux esthétiques, mais également de repérer comment ces danses s'intègrent dans un réseau plus vaste de pratiques associées à ces airs, entre mise en exergue et détournement.

Hubert Hazebroucq, initialement danseur contemporain à Lyon (avec Kilina Crémona de 2001 à 2007), est depuis 1998 danseur et chorégraphe spécialisé en danses anciennes, Renaissance et Baroque. Interprète notamment pour Christine Bayle et Marie-Geneviève Massé, il est depuis 2008, chorégraphe pour la Compagnie *Les Corps Éloquents*. Régulièrement invité pour des démonstrations de répertoires ou des créations dans des lieux patrimoniaux prestigieux (Versailles, Musée National de la Renaissance, etc.), et par de nombreux festival internationaux, dont Oude Muziek Utrecht, il collabore avec des ensembles reconnus, tels *Douce Mémoire* (« Magnificences à la cour de François 1^{er} », Chambord...), ou encore *Orchestra of the Age of Enlightenment*, et chorégraphie en 2022 dans le cadre du projet *Le Malade Imaginaire* par le Théâtre Molière Sorbonne. Professeur de danse contemporaine diplômé d'État, il donne régulièrement des master classes, en particulier pour des musiciens ou dans des universités françaises ou étrangères (Philadelphie, Cornell-Ithaca, etc.), et enseigne depuis 2021 la danse ancienne au CRR de Paris. Chercheur indépendant, titulaire d'un Master 2 sur la danse de bal vers 1660, il publie plusieurs articles sur la technique et la poétique de la danse entre 1450 et 1800. Il a reçu trois fois l'Aide à la Recherche et au Patrimoine en Danse du Centre National de la Danse.