

## **Marie GLON : « Danses gravées »**

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle apparaît un nouveau type d'« objet dérivé » des représentations d'opéra : il s'agit des « danses gravées » établies à Paris par Raoul-Auger Feuillet, qui transcrit des danses – dont une bonne part a été interprétée à l'opéra – au moyen de la *Chorégraphie ou l'art de décrire la danse*, dont il a publié les principes en 1700. Cette séance sera l'occasion d'approcher les enjeux de ces objets voués à circuler.

**Marie Glon**, maîtresse de conférences en Danse à l'université de Lille, a terminé en 2014 une thèse d'histoire intitulée *Les Lumières chorégraphiques. Les maîtres de danse européens au cœur d'un phénomène éditorial (1700-1760)*, sous la direction de Georges Vigarello (École des Hautes Études en Sciences Sociales). Ce travail, croisant l'étude des pratiques des danseurs, l'histoire du corps et l'histoire du livre, portait sur la *Chorégraphie ou l'art de décrire la danse*, premier grand système d'écriture de la danse, publié à Paris par Raoul-Auger Feuillet en 1700 : il s'agissait de mettre à jour les pratiques liées à la Chorégraphie au XVIII<sup>e</sup> siècle et de comprendre les reconfigurations que ces pratiques occasionnèrent dans le milieu de la danse. Elle dirige actuellement, avec Emmanuelle Delattre-Destemberg et Guillaume Sintès, le projet ANR EnDansant, consacré à l'histoire des enseignantes en danse du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.