

LE MONDE À LA UNE

Cet ouvrage a reçu le soutien du Centre national du livre,
du Laboratoire Universitaire Histoire Culture Italie
Europe (LUHCIE) de l'Université Grenoble Alpes,
du laboratoire Représenter, Inventer la Réalité,
du Romantisme Au ^{xxi} siècle (RiRRa 21)
de l'Université Paul Valéry – Montpellier 3
et de l'Université Laval/Médias 19.

© anamosa 2021
www.anamosa.fr

Le Code de la propriété intellectuelle interdit
les copies ou reproductions destinées à une utilisation
collective. Toute représentation ou reproduction
intégrale ou partielle faite par quelque procédé
que ce soit, sans le consentement de l'auteur
ou de ses ayants cause, est illicite et constitue
une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2
et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

LE MONDE À LA UNE

**Une histoire de la presse
par ses rubriques**

**DIRIGÉ PAR
MARIE-ÈVE THÉRENTY
ET SYLVAIN VENAYRE**

**PRÉFACE DE
Jean-Noël Jeanneney**

anamosa librairie
petite
égypte

À la mémoire de Dominique Kalifa

SOMMAIRE

- 10 **ÉDITO**
Marie-Ève Thérénty
et Sylvain Venayre
- 12 **OURS**
- 13 **NOTE DE LA RÉDACTION**
Claire Winter
- 14 **PRÉFACE**
Jean-Noël Jeanneney
- 18 **CHRONIQUE**
« FEUILLETON. COURRIER
DE PARIS », *La Presse*,
29 septembre 1836
Marie-Ève Thérénty
- 26 **ROMAN-FEUILLETON**
« LES MYSTÈRES DE LONDRES.
THE GENTLEMEN OF THE
NIGHT », *Le Courrier français*,
20 décembre 1843
Matthieu Letourneux
- 34 **PREMIER-PARIS**
« PARIS, 5 JANVIER. LA PAIX
ET LA GUERRE »,
Le Constitutionnel,
5 janvier 1853
Nejma Omari
- 42 **DÉPÊCHE TÉLÉGRAPHIQUE**
« LISBONNE, 31 JUILLET »,
La Presse, 1^{er} août 1859
Lisa Bolz
- 50 **PROSPECTUS**
« PRÉFACE », *Le Tour du
Monde*, 30 juin 1860
Sarah Mombert
- 58 **JUSTICE**
« LE PROCÈS DES THUGS
(ÉTRANGLEURS) »,
Le Petit Journal,
28 août 1866
Amélie Chabrier
- 66 **CHRONIQUE SCIENTIFIQUE**
« ACADÉMIE DES
SCIENCES », *L'Univers*,
6 mai 1867
Laurence Guignard
- 74 **BOURSE**
« ENTRE DEUX BOURSES »,
Le Figaro,
20 octobre 1867
Pierre-Carl Langlais
- 82 **NOUVELLES ÉTRANGÈRES**
« LE PÈLERINAGE DE LA
MECQUE », *Le Petit Journal*,
11 juin 1872
Quentin Deluermoz
- 88 **CONTE**
« MARAUCA », *Gil Blas*,
2 mars 1882
Leïla De Vicente

- 96 **GRAVURE**
 « ANGLETERRE. —
 LES NOUVELLES D'ÉGYPTÉ
 DANS LES RUES DE LONDRES. —
 LA VENTE DES JOURNAUX »,
Le Monde illustré,
 23 septembre 1882
 Sylvain Venayre
- 104 **CORRESPONDANCE**
 « UN CORRESPONDANT
 DE LA SOCIÉTÉ
 DE GÉOGRAPHIE... »,
Le Matin, 8 mars 1885
 Guillaume Pinson
- 112 **JEU**
 « RÈGLE DU JEU DU SPHINX »,
Les Plaisirs du foyer,
 16 juin 1890
 Bruno Guimarães Martins
- 120 **THÉÂTRE**
 « LA COMÉDIE-FRANÇAISE
 À VIENNE », *Le Temps*,
 30 mai 1892
 Olivier Bara
- 128 **INTERVIEW**
 « LA QUESTION SOCIALE.
 CAPITALISTES ET PROLÉTAIRES.
 M. LE BARON ALPHONSE DE
 ROTHSCHILD », *Le Figaro*,
 14 septembre 1892
 Galia Yanoshevsky
- 138 **CANARD**
 « ÇÀ ET LÀ », *La République
 française*, 13 décembre 1893
 Stéphanie Sauget
- 146 **COURRIER DES LECTEURS**
 « LE PRÉSIDENT DU BRÉSIL
 ET M. SANTOS-DUMONT »,
Le Journal, 15 août 1901
 Valérie Stiénon
- 154 **REPORTAGE**
 « LE "JOURNAL" EN
 EXTRÊME-ORIENT. LA NUIT
 DU 8 FÉVRIER
 À PORT-ARTHUR », *Le
 Journal*, 8 avril 1904
 Mélodie Simard-Houde
- 162 **PUBLICITÉ**
 « SEN-SEN CHEWING GUM »,
L'Auto, 28 mars 1909
 Dominique Kalifa
- 170 **GINÉMA**
 « LES PROSCRITS », *Paris-
 Midi*, 10 novembre 1919
 Dimitri Vezyroglou
- 176 **MODE**
 « L'ÉLÉGANCE MASCULINE
 AUX PAYS NOIRS »,
Monsieur, janvier 1921
 Manuel Charpy
- 184 **UNE**
 « LES HEURES D'OR
 DE L'AVIATION FRANÇAISE.
 NUNGESSER ET COLI
 ONT RÉUSSI », *La Presse*,
 10 mai 1927
 Marie-Ève Thérénty

- 192 **PETITES ANNONCES
MATRIMONIALES**
« COLONIAL, 32 ANS, SÉRIEUX,
BONNE SITUATION... »,
L'Intermédiaire discret, juin 1927
Claire-Lise Gaillard
- 198 **BANDE DESSINÉE**
« ZIG ET PUCE À NEW YORK »,
Dimanche illustré, 2 février 1930
Julien Schuh
- 206 **PHOTOGRAPHIE**
« INTERROGATOIRE
DE LA CHINE », *VU*, 9 mai 1934
Marie-Astrid Charlier
- 214 **RECTIFICATIF**
« ERRATUM », *L'Humanité*,
20 février 1938
Philippe Artières
- 220 **CRITIQUE LITTÉRAIRE**
« FOLIE À L'EST ET À L'OUEST.
ROMANS TRADUITS », *Je suis
partout*, 27 janvier 1939
Yoan Vérilhac
- 228 **BRÈVE POUR RIRE**
« VOUS POUVEZ LE RÉPÉTER »,
Paris-Midi, 25 février 1943
Alain Vaillant
- 236 **CARNET**
« VOICI (À L'ÉCHELLE)
LE CARNET DE BAL
DE MARGARET (1 MÈTRE 55) »,
Paris Match, 11 juin 1949
Alexis Lévrier
- 244 **CARICATURE**
« MARTY ET TILLON ?
USÉS JUSQU'À LA CORDE ! »,
Le Figaro, 13-14 décembre
1952
Bertrand Tillier
- 250 **GASTRONOMIE**
« BEURRE, ŒUFS,
FROMAGE »,
Le Monde, 3 mai 1956
Emmanuel Laurentin
- 256 **TÉLÉVISION**
« LA CHRONIQUE DE
FRANÇOIS MAURIAC »,
L'Express, 14 avril 1960
Claire Blandin
- 264 **SPORT**
« LE NÉO-ZÉLANDAIS
MCKENZIE REMPORTE
LE MARATHON »,
Le Monde, 21 avril 1967
Martine Lavaud
- 272 **MUSIQUE**
« AU BONHEUR
DES PUNKS », *Libération*,
2 juillet 1976
Sixtine Audebert
- 280 **TRIBUNE**
« INUTILE DE SE
SOULEVER ? », *Le Monde*,
11 mai 1979
Philippe Artières

- 290 **SANTÉ**
« MYSTÉRIEUX CANCER
CHEZ LES HOMOSEXUELS
AMÉRICAINS », *Libération*,
6 janvier 1982
Claire Fredj
- 298 **JEU VIDÉO**
« ÉPIDÉMIE DE PESTE JAUNE :
DÉJÀ DES MILLIONS DE
MORTS », *Hebdogiciel*,
2 novembre 1984
Bounthavy Suvilay
- 304 **PORTRAIT**
« HUMILIÉ ET OFFENSÉ »,
Libération, 11 juin 1996
Adeline Wrona
- 312 **COMMENTAIRES**
« LEÇONS FRANÇAISES
D'UNE SURPRISE AMÉRICAINE »,
Mediapart, 5 novembre 2008
Oriane Deseilligny
- 320 **MÉTÉOROLOGIE**
« LE TEMPS AILLEURS »,
Le Figaro, 10-11 septembre 2016
Paul Aron
- 328 **FAIT DIVERS**
« VIDÉOS. ALLEMAGNE.
NOUVEAU PROCÈS POUR
LE POLICIER
AUX FANTASMES CANNIBALES »,
Le Parisien, 1^{er} novembre 2016
- 336 **Christine Marcandier**
ENVIRONNEMENT
« 2019, DEUXIÈME ANNÉE
LA PLUS CHAUDE
DE L'HISTOIRE »,
Le Monde, 15 janvier 2020
Sylvain Venayre
- 344 **HOROSCOPE**
« HOROSCOPE », *Le Gorafi*,
27 janvier 2020
Nicolas Bianchi
- 352 **Index des journaux,
périodiques et médias**
- 355 **Index des femmes et hommes
de presse**
- 358 **Crédits iconographiques**
- 359 **Notices biographiques**

Depuis bientôt deux siècles, la presse française rubrique le monde.

À celles et ceux que leurs vies ne jettent pas sur les grands chemins, elle a apporté et apporte encore, chaque jour, des récits et des images d'ailleurs.

Elle l'a fait très différemment selon les époques. Les choses ne se passaient pas de la même façon avant le télégraphe électrique, avant le téléphone, avant le bélinographe, avant la radio, avant la télévision, avant Internet.

Elle le fait très différemment, surtout, selon les rubriques. On ne raconte pas le monde de la même façon dans le roman-feuilleton, la chronique boursière, la correspondance, le reportage, la mode, le sport, la météo, l'horoscope. On ne le montre pas de la même façon à la une, en gravures, en photographies, en caricatures, en bandes dessinées.

Celles et ceux qui ont participé à ce livre sont toutes et tous, d'une façon ou d'une autre, des universitaires spécialistes de leurs rubriques et de la façon dont celles-ci ont donné à voir et à lire le monde. Nous leur avons demandé très précisément :

- 1 de partir d'un exemple clairement situé : une date, un événement, un journal ;
- 2 depuis ce point de vue, de faire l'histoire de la rubrique elle-même, en remontant autant que possible dans le temps et en redescendant autant que possible jusqu'aujourd'hui ;
- 3 d'expliquer en quoi chacune de ces rubriques a permis à ses lectrices et à ses lecteurs de saisir – ou pas – la complexité du monde ;
- 4 d'écrire leurs textes comme bon leur semblait, avec le style approprié, car ce livre veut être ce que les journaux sont depuis deux siècles : un espace de liberté et d'invention.

Nous les remercions d'avoir joué le jeu, en ces temps où les universitaires sont si occupés à des

tâches parfois un peu tristes. Ils ont fait, à leur tour, la preuve que le savoir peut être joyeux.

Nous vous présentons ce livre dans l'ordre chronologique des exemples choisis.

Il n'est pas question de prétendre ici que la presse a toujours été une merveilleuse fenêtre ouverte sur le monde. Bien au contraire – et vous vous en rendrez vite compte –, elle a souvent été le lieu de solidification des identités locales et nationales. Elle a parfois perpétué des stéréotypes dont nous aimerions nous défaire. Si elle s'est ouverte à la globalité, c'est en raison de mouvements généraux qui, pour une bonne part, la dépassaient.

Mais, avec une grande diversité d'expression, dont ce livre veut rendre compte, elle a aussi fait autre chose, modelant en grande partie notre façon de voir, de comprendre et de ressentir le monde. En ces temps de profonds renouvellements du journalisme – sites Internet, commentaires, *fake news* – et cependant que la « mondialisation » fait l'objet de tant de débats, il est important de revenir, attentifs et amusés, sur une histoire qui nous concerne tous.

MARIE-ÈVE THÉRENTY
ET SYLVAIN VENAYRE
Rédacteurs en chef

DIRECTRICES DE LA RÉDACTION

Chloé Pathé et Claire Winter

RÉDACTION

12, rue de Cotte
75012 Paris

RÉDACTEURS EN CHEF

Marie-Ève Thérénty, Sylvain Venayre

RÉDACTION (BUREAU PARISIEN)

Philippe Artières, Claire Blandin,
Lisa Bolz, Manuel Charpy,
Quentin Deluermoz, Oriane Deseilligny,
Claire Fredj, Claire-Lise Gaillard,
Laurence Guignard, Dominique Kalifa,
Emmanuel Laurentin, Martine Lavaud,
Matthieu Letourneux, Alexis Lévrier,
Stéphanie Saugé, Julien Schuh,
Valérie Stiénon, Bertrand Tillier,
Alain Vaillant, Dimitri Vezyroglou,
Adeline Wrona

RÉDACTION

(BUREAU MÉRIDIONAL, AIX-EN-PROVENCE, MONTPELLIER, NÎMES)

Sixtine Audebert, Nicolas Bianchi,
Amélie Chabrier, Marie-Astrid Charlier,
Pierre-Carl Langlais, Christine
Marcandier, Nejma Omari, Yoan Vérilhac,
Leïla De Vicente

RÉDACTION (BUREAU LYONNAIS)

Olivier Bara, Sarah Mombert

CORRESPONDANTS À L'ÉTRANGER

Paul Aron (Belgique),
Bruno Guimarães Martins (Brésil),
Guillaume Pinson (Québec),
Bounthavy Suvilay (Royaume-Uni),
Mélodie Simard-Houde (Québec),
Galia Yanochevsky (Israël)

CONSULTANTS

Alexis Argyroglo, Doris Audoux,
Christophe Granger, Marie-Pierre Lajot,
Ariane Mathieu, Yann Potin,
Olivier Villepreux

RELATIONS PRESSE

Antoine Bertrand

DIRECTION ARTISTIQUE

Monika Jakopetrevska

PHOTOGRAVURE

Magali Cazals

PRÉPARATION DE COPIE

Fabrice Émont

COMPOSITION

Patrick Leleux PAO

DIFFUSION

Cécile Barré, Muriel Bignon,
Jean-Charles Boissard, Vincent
Comte, Pascal Didier, Luis Gauthier,
Thierry Gloaguen, Sylvie Goulée,
Florence Hemard, Jean-Jacques
Maille, Hélène Mouralis,
Morgane Pierot, Frédéric Pomier,
Céline Simoen Randazzini, Malik
Tounsi

IMPRESSION

Corlet imprimeur

NOTE DE LA RÉDACTION

« Alors qu'une nouvelle maladie, mystérieuse, venue de loin, baptisée Coronavirus, commence à se répandre », ainsi se concluait la première version de l'article de Claire Fredj, en charge de la rubrique « santé », envoyée à la rédaction au premier trimestre 2020.

La rumeur commençait à grossir, mais elle semblait encore tout de même un écho du lointain. Paris et l'ailleurs, le lointain, c'est ce que la librairie Petite Égypte se propose de raconter sous forme de festival. Une première édition a eu lieu en 2018 ayant pour thème la présence des guerres lointaines à Paris¹, nous souhaitions organiser une deuxième édition en juillet 2020 autour de la façon dont la presse rubrique le monde. Ce livre devait accompagner cette manifestation.

Jean-Noël Jeanneney note dans sa préface qu'on « sent l'amitié circuler » tout au long des textes ; cette observation nous permet de relativiser l'annulation des tables rondes, balades, performances et d'imaginer que les nombreuses réunions qui ont eu lieu à la Petite Égypte auront participé de cette énergie. Un livre collectif donc, au sens propre.

Nous aimerions saluer encore la mémoire de Dominique Kalifa qui a assisté à toutes ces discussions sur les bancs du premier étage de la librairie, y apportant à chaque fois son dynamisme et son inventivité.

CLAIRE WINTER

Directrice de la rédaction

1. Voir Sylvain Venayre (dir.), *Paris, théâtre des opérations*, Paris, Seuil, 2018.