

Michel Corrette, témoin de l'activité lyrique dans le Paris du XVIII^e siècle

par Yves Jaffrès

La longue vie de Michel Corrette (1707-1795) lui a permis de suivre pas à pas l'évolution de la pratique musicale et du goût depuis les années 1730 jusqu'à la Révolution. Si l'on s'est intéressé jusqu'à présent surtout à sa musique d'orgue, à ses œuvres instrumentales (sonates, concertos) et à ses nombreuses méthodes, tout ce qui concerne ses rapports avec le monde des spectacles lyriques parisiens n'a guère été étudié.

Dans la seconde moitié du siècle, Corrette a eu à cœur de diffuser par ses nombreux arrangements pour clavecin le nouveau répertoire qui fleurissait sur les scènes de l'Opéra et de la Comédie Italienne, devenue le lieu de l'épanouissement des comédies à ariettes, nouvelle forme de l'opéra-comique. Corrette finalement aura contribué de manière non négligeable à l'intensité de cette vie musicale.

Yves Jaffrès, retraité, professeur agrégé d'Education musicale, est l'auteur d'une thèse de doctorat sur *Michel Corrette, sa vie, son œuvre* (1989). Il a publié un numéro spécial de la revue *L'Orgue : Michel Corrette et l'orgue* (1995). Il est aussi l'auteur d'articles pour la *Musik in Geschichte und Gegenwart*, le projet Dicteco (DICTionnaire des Écrits de COMpositeurs et compositrices) et le *Dictionnaire de l'art vocal* (Bordas). Il a contribué à l'édition critique du *Dictionnaire de Musique* de Jean-Jacques Rousseau (dir. Claude Dauphin, Peter Lang, 2008). Enfin, organiste, vice-président du Mozarteum de France, il a signé une monographie sur *Mozart* (Editions bleu nuit, 2014).