

Musique, religion et pouvoir en Éthiopie à l'époque moderne –  
À l'écoute des mondes sonores livrés  
par les textes missionnaires catholiques

Anne Damon-Guillot, Université Jean Monnet de Saint-Étienne, UR ECLLA



Extrait du *Musurgia Universalis* (1650), Athanasius Kircher

Les rencontres sonores et musicales entre l'Europe et l'Éthiopie, telles qu'elles sont rapportées par les missionnaires catholiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, révèlent des enjeux de pouvoir qui reposent sur des stratégies de conquête par le sonore. Il s'agira de comprendre comment la rhétorique missionnaire construit d'une part l'« image sonore » d'une Éthiopie hérétique tout en tentant d'autre part de faire rentrer les pratiques musico-liturgiques de l'Église d'Éthiopie dans le giron universalisant d'une chrétienté unifiée. Nous posons l'hypothèse que la conception divergente de la notion même de musique liturgique par l'Église d'Éthiopie et par l'Église catholique a contribué à l'incompatibilité des rites.