

La rencontre comme pinceau dans les images du Kongo et de l'Angola

Cécile Fromont (Yale University – Villa i Tatti)



Bernardino da Vezza d'Asti, *The Missionary*, before entering a locality, is welcomed by the ruler accompanied by his entourage, ca. 1750, watercolor on paper, 19.5 x 28 cm, from "Missioni in pratica. Padri cappuccini ne Regni di Congo, Angola, et adiacenti", Turin, Biblioteca civica Centrale, MS 457, 9v. Photograph courtesy of the Biblioteca civica Centrale, Turin.

Cette communication analyse les images créées comme « guide pratique » au sein de la mission des frères Capucins au Kongo et en Angola au XVIIe-XVIIIe siècle. J'y démontre que bien qu'euro-péennes dans leur forme et dans leur production, ces images ne sont pas le produit d'une perspective uniquement européenne mais sont plutôt le résultat des interactions interculturelles entre les frères et leurs interlocuteurs africains. Cette intervention méthodologique suggère une nouvelle approche des images créées aux confins de différentes cultures qui place à son centre le rôle joué par la rencontre dans leur conception, exécution, et mode d'opération.