**Call for papers (ESP)**

Coloquio internacional

**La iconografía del martirio político en Europa del Sur (siglos XIX-XX)**

Université Grenoble Alpes

**21 y 22 de noviembre de 2024**

Este coloquio se inscribe en el marco del programa internacional de investigación AMAPOL (Aspects du martyre politique - Europe méridionale 1800-1939: constructions, usages, représentations)[[1]](#footnote-1), cuyo objetivo es crear un espacio de debate entre especialistas internacionales de la historia política, la historia de las memorias y del patrimonio, la historia de las emociones y la historia de la muerte en torno a la cuestión del martirio político.

Durante esta conferencia, nos gustaría hacer especial hincapié en las representaciones iconográficas y materiales del martirio entre 1800 y 1939, en particular la producción y circulación de imágenes de víctimas (retratos, alegorías, caricaturas, fotografías, medallas, máscaras mortuorias, figuras de cera, etc.), la cobertura mediática de ejecuciones y funerales, y la recogida y conservación de reliquias.

El área considerada es la Europa meridional de tradición predominantemente católica (en particular España, Francia, Italia y Portugal), sin excluir las incursiones en otras zonas, en particular las guerras lejanas o coloniales en las que se vieron implicados estos Estados.

La iconografía del martirio puede ser considerada un poderoso instrumento de legitimación y de pedagogía política, construido por imitación y derivación de la iconografía del martirio religioso que constituye su matriz. Su estudio pone de relieve el modo en que las imágenes del martirio se secularizan, mostrando una transferencia de sacralidad del espacio religioso al secular, al tiempo que tiene en cuenta la persistencia del martirio religioso a lo largo del tiempo.

Los estudios sobre la historia cultural del martirio, incluido el martirio religioso, han destacado desde hace tiempo la contribución de la iconografía y han promovido un enfoque interdisciplinar de la noción (El Kenz 1997; Lestringant 2004). Por consiguiente, se recurrirá naturalmente al análisis iconográfico clásico, cuyo objetivo es identificar a los sujetos representados e interpretar el significado de las representaciones, y que también se esfuerza por dar cuenta de la evolución de las formas de representación. Pero la iconografía política, como señala Christian Joschke, "postula que las imágenes no pueden reducirse a manifestaciones simbólicas de una visión del mundo, como tampoco son la parte visible de tendencias sociales y económicas profundas. Más poderosas que meras ilustraciones de la evolución histórica, contribuyen a crear la realidad política." (Joschke 2012). Los enfoques antropológicos de la imagen nos animan a tomarnos en serio el "poder de las imágenes" (Freedberg 1998), y una reciente reflexión de Ralph Dekoninck sobre la relación entre imágenes y violencia sugiere que existe un "vínculo íntimo entre imagen y martirio: figura paroxística de la conformidad con la voluntad divina, el mártir debe hacer una imagen, exhibirse, presentarse como una imagen viva dispuesta a morir" (Dekoninck 2018). El mismo autor continúa diciendo: "estas imágenes pueden, por tanto, ser llamadas mártires en el sentido de que dan testimonio, pero también pueden ser llamadas mártires en el sentido de que dan testimonio, pero también puede decirse que martirizan en el sentido de que martirizan el ojo, que le hacen violencia".

Además, los recientes avances en los estudios materiales han contribuido a una profunda renovación de la historia cultural de lo político (Petrizzo-Sorba 2016; Cavicchioli-Provero 2020; Burkardt-Grévy 2020; Singaravélou-Venayre 2020; Francia-Sorba 2021; Cavicchioli 2022). Como escribe Carlotta Sorba, "considerar lo político a través del mundo material nos permite abordar ciertas cuestiones en particular: las cuestiones simbólico-comunicativas; las emociones (la capacidad de las cosas para provocar sentimientos políticamente significativos); la dimensión memorial que los objetos pueden asumir con especial eficacia; y, por último, la dinámica performativa estrechamente vinculada a prácticas y experiencias políticas específicas". (Sorba 2022). Estos planteamientos parecen especialmente pertinentes cuando se trata del martirio político, por lo que se invitará a los participantes en la conferencia a tener en cuenta la materialidad de las imágenes y objetos estudiados y a ser sensibles a sus múltiples usos, ya sean públicos o privados, individuales o colectivos.

Esperamos que sea un acto multidisciplinar, con contribuciones de historiadores, historiadores del arte, antropólogos, especialistas en literatura y civilización, y politólogos.

Los temas considerados son:

- la representación del martirio (el cuerpo del mártir, la trascendencia en cuyo nombre se sacrifica, la identidad comunitaria encarnada por el mártir, etc.)

- el género del martirio: representaciones de mártires femeninas y sus características específicas, la relación con la virilidad

- las formas de representación (alegoría, realismo, idealismo, etc.)

- movimientos y cambios iconográficos (de lo religioso a lo político, y también entre comunidades políticas)

- la producción, conservación y circulación de imágenes y reliquias de mártires políticos

- las prácticas y experiencias políticas vinculadas a las imágenes y reliquias de mártires

- la representación de la violencia y su lugar en la fabricación del martirio.

Las ponencias, de una duración máxima de 25 minutos, se presentarán en francés, italiano o español.

Las propuestas de comunicaciones de unas 400 palabras, escritas en francés, italiano o español y acompañadas de una breve nota bio-bibliográfica, deberán enviarse antes del **30 de marzo de 2024** a laura.fournier@univ-grenoble-alpes.fr y pierre.geal@univ-grenoble-alpes.fr.

**Comité organizador**: Laura Fournier-Finocchiaro (LUHCIE) y Pierre Géal (ILCEA4)

**Comité científico** : Silvia Cavicchioli (Università di Torino), Pierre-Marie Delpu (Université Libre de Bruxelles), Laura Fournier-Finocchiaro (Université Grenoble Alpes - LUHCIE), Pierre Géal (Université Grenoble Alpes - ILCEA4), Raquel Sánchez García (Universidad Complutense de Madrid), Sylvain Venayre (Université Grenoble Alpes - LUHCIE), Carlotta Sorba (Università di Padova), Jordi Roca Vernet (Universitat Autònoma de Barcelona).

**Bibliografía**:

Burkardt Albrecht, Grévy Jérome (2020), coord., *Reliques politiques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

Cavicchioli Silvia (2022), *I cimeli della patria. Politica e memoria nel lungo Ottocento*, Roma, Carocci.

Cavicchioli Silvia, Provero Luigi (2020), coord., *Public Uses of Humans Remains and Relics in History*, New York-London, Routledge.

Dekoninck Ralph (2018), *Horreur sacrée et sacrilège. Image, violence et religion (XVIe et XXIe siècles)*, Bruxelles, Académie royale de Belgique.

Delpu Pierre-Marie (2021), *L’Affaire Poerio. La fabrique d’un martyr révolutionnaire européen (1850-1860)*, Paris, CNRS Éditions.

El Kenz David (1997), *Les Bûchers du roi. La culture protestante des martyrs (1523-1572)*, Champ Vallon.

Francia Enrico, Sorba Carlotta (2021), coord., *Political Objects in the Age of Revolutions*, Viella, Roma.

Freedberg David (1998), *Le Pouvoir des images*, Paris, Gérard Monfort, nouvelle éd.

Géal Pierre, Rújula Pedro (2023), coord., *Los funerales políticos en la España contemporánea. Cultura del duelo y usos públicos de la muerte*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Joschke Christian (2012), « À quoi sert l’iconographie politique ? », *Perspective* [En ligne], 1.

Laqueur Thomas (2015), *The Work of the Dead. A Cultural History of Human Remains*. Princeton, Princeton University Press.

Lestringant Frank (2004), *Lumière des martyrs. Essai sur le martyre au siècle des Réformes*, Paris, Honoré Champion.

Petrizzo Alessio, Sorba Carlotta (2016), coord., « Storia e cultura materiale: recenti traiettorie di ricerca », *Contemporanea*, 19, pp. 437-480.

Singaravélou Pierre, Venayre Sylvain (2020), coord., *Le magasin du monde. La mondialisation par les objets du XVIIIe siècle à nos jours*, Paris, Fayard.

Sorba Carlotta (2022), « Faire de l’histoire du politique avec les objets », *Revue d’histoire culturelle* [En ligne], 4.

1. <https://amapol.hypotheses.org/> [↑](#footnote-ref-1)