

Coïncidence chronologique : les années 1820 ont été à la fois celles d'une révolution historiographique (Augustin Thierry, François Guizot, Jules Michelet, Henri Martin – c'est-à-dire cette « école libérale » qui a fondé les règles qui régissent encore notre pratique du récit historique) et celles d'une révolution de l'image (sous l'effet de la lithographie et de la gravure sur bois de bout, qui ont permis l'avènement de « l'illustration » moderne).

Le développement de l'illustration a ainsi accompagné, depuis deux siècles, celui du récit historique : d'abord sous forme de livres illustrés, auxquels se sont bientôt ajoutés les journaux illustrés et avant que la bande dessinée ne vienne renouveler le genre.

Ce colloque vise à analyser, sur ce temps long, l'intrication du récit historique et du dessin. Quelles sont les sources d'inspiration des dessinateurs, depuis la peinture d'histoire jusqu'à la photographie et au cinéma ? Quelles sont les formes prises par le récit dessiné, depuis l'illustration jusqu'à la bande dessinée et le film d'animation ? Dans quelle économie ces productions s'inscrivent-elles ? Quels publics touchent-elles ? Et surtout : qu'est-ce que le dessin permet d'ajouter – ou de retrancher – au passé progressivement reconstitué par les sciences historiques ?

LUNDI

MARDI

Retransmission en visioconférence :



Organisation et contact

Sylvain Venayre : sylvain.venayre@univ-grenoble-alpes.fr



DESSINER L'HISTOIRE

Récits historiques, illustrations et bandes dessinées en France
(XIX^e-XXI^e siècles)

10 mars 2025
(14h-17h)

11 mars 2025
(9h-18h)

Maison des Langues et des Cultures
Salle Jacques Cartier

10 mars 2025

PERSPECTIVES TRANSVERSALES

Présidente : Isabelle Saint-Martin (EPHE)

14h – Sylvain Venayre (Université Grenoble-Alpes, LUHCIE)

« Introduction : histoire et dessin depuis le début du xx^e siècle. Perspectives de recherches »

14h45 – Margot Renard (Université de Tours, InTRu)

« Les voix du passé : procédés de narration visuelle de l'histoire dans les livres illustrés et la bande dessinée du xix^e siècle à aujourd'hui »

15h30 – William Blanc (historien indépendant)

« Charles Martel en images. Illustrations, bandes dessinées, animation (xx^e-xxi^e siècle) »
(en distanciel)

16h15 – Adrien Genoudet (auteur et éditeur)

« Dessins et traces. Un détour par le contour »

11 mars 2025

LE TEMPS DES ILLUSTRATIONS

Président : Michel Porret (université de Genève)

9h30 – Isabelle Saint-Martin (EPHE-PSL) :

« Histoires saintes / Histoire en images »

10h15 – Jean-Charles Geslot (Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines)

« L'économie du récit national (1800-1880) : quelle place pour l'illustration ? »

11h – Florian Besson (Université de Toulouse-2, FRAMESPA)

« Un maillon de la chaîne médiévaliste : étudier les images pédagogico-historiques du xix^e siècle »

11h45 – Olivier Loubes (Lycée Saint-Sernin/Université de Toulouse-2, FRAMESPA)

« Lavis et la vertu du roman graphique national. Au début était l'image ? »

12h30 – Danièle Alexandre-Bidon (EHESS)

« Georges Omry, le Lavis de la bande dessinée »
(en distanciel)

LE TEMPS DE LA BANDE DESSINÉE

Président : Sylvain Lesage (Université de Lille)

14h30 – Michel Porret (Université de Genève)

« Édifier et instruire : la vie des hommes illustres dans la bande dessinée franco-belge (années 1940-1950) »

15h15 – Julie Gallego (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

« Évolution de 'l'effet d'Histoire' dans *Alix* : entre héritage et métamorphoses »

16h – Raphaël Meyssan (auteur), *Les Damnés de la Commune*. Retour sur une oeuvre.

17h – Sylvain Lesage (Université de Lille)

« Conclusions »