



Esiste davvero la “cancel culture”? *Le tensioni culturali nella tarda modernità in Francia e Italia*

La “Cancel culture” existe-t-elle? *Tensions culturelles en France et en Italie à l'époque contemporaine*

VENERDÌ 28 MARZO 2025
orario 14.00-18.00

**Salle Jacques Cartier, Maison des Langues,
Domaine universitaire, Université Grenoble Alpes**

Aldo Baratta (Sapienza Università di Roma)
*Tra neoimpegno ed empatia negativa: rappresentazioni
di mascolinità tossica in Ammaniti*

Giulia Molinarolo (Alma Mater Bologna)
*Dimensione urbana e relazioni di potere nelle scritture
migranti italiane: uno sguardo sui processi di
cancellazione e visibilità culturale*

Diego Pellizzari (École Normale Supérieure de Lyon)
*Un patrimonio ambiguo. L'arte del Ventennio e la cancel
culture*

Manuela Spinelli (Université Rennes 2)
*De l'oubli à la reconnaissance: repenser le système
littéraire à travers les œuvres des écrivaines*

Flavia Erbosi (Sapienza Università di Roma)
*Una cancel culture di Stato? La censura dei classici
nell'Italia del secondo Novecento*

Alice Borgna (Università del Piemonte Orientale)
*Tutte storie di maschi bianchi morti? I classici alla
prova della “Cancel Culture”*

Comitato scientifico e organizzativo

Alessandro Barile (Istituto di Studi Politici “S. Pio V”)
Paolo De Nardis (Presidente Istituto di Studi Politici “S. Pio V”)
Laura Fournier (Université Grenoble Alpes)
Ottone Ovidi (Université Grenoble Alpes)
Elisa Santalena (Université Grenoble Alpes)

