

À l'occasion du troisième centenaire de la parution  
Celebrating the 300<sup>th</sup> anniversary of the publication

***Le Maître à danser* de Pierre Rameau  
(1725)**

**Jeudi 11 et vendredi 12 décembre 2025**  
**Colloque international**

**ENSEIGNER LA MANIÈRE. LES TRAITEES  
TECHNIQUES DE DANSE (1700-1750)  
THE MANNER OF TEACHING. THE  
TECHNICAL DANCE TREATISES (1700-  
1750)**

**Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret – Paris**

**Samedi 13 décembre 2025**

**DANSER PIERRE RAMEAU, DES LIVRES ET  
DES PRATIQUES  
DANCING PIERRE RAMEAU, TREATISES  
AND PRACTICES**

**Micadanses – Paris**

# Enseigner la manière. Les traités techniques de danse (1700-1750)

## Jeudi 11 décembre matin

10h30 Mot d'accueil

**11h Contexte et sources** (modération : Laura NAUDEIX)

Rebecca HARRIS-WARRICK (Cornell University) : Les réseaux professionnels de Pierre Rameau : questions et hypothèses

Carol MARSH (University of North Carolina, Greensboro) : Rameau's *Abregé de la Nouvelle Methode* Revisited

Guillaume JABLONKA (Divertimenty) : Quelle place pour 'La Blonde et la Brune' dans les productions de Pierre Rameau ?

## Jeudi 11 décembre après-midi

**14h30 Réception française : débats et controverses** (modération : Rebecca HARRIS-WARRICK)

Un adversaire de Pierre Rameau : Pierre-Alexandre Hardouin (1695-1762) :

- . Marie GLON (Université de Lille) : Un rêve de contrôle : normaliser et valider les aptitudes des maîtres à danser

- . Hubert HAZEBROUCQ (Schola Cantorum, ACRAS) : Questions théoriques et pratiques chez Hardouin : comparaisons techniques avec d'autres traités

Marie-Françoise BOUCHON (CNSMDP) : *Le Maître à danser*, une source pour les dictionnaires du XVIII<sup>e</sup> siècle

**16h15 Présentation des bibliothèques de la Fondation Royaumont**  
par Thomas VERNET

**16h45 Traités européens** (modération : Marie-Thérèse MOUREY)

Giles BENNETT (Center for Holocaust Studies, Munich) : John Essex as Pierre Rameau's Translator into English

Jennifer THORP (New College Oxford) : Rameau in England: the work of John Essex

Jean-Noël LAURENTI (CESR-ACRAS) : *Le Maître à danser* et les autres traités (fin XVII<sup>e</sup>-milieu XVIII<sup>e</sup> siècle) : transmissions, parentés et différences

## Vendredi 12 décembre matin

**10h Pratiques d'enseignement** (modération : Irène GINGER)

Diana Campóo SCHELOTTO (Centro Superior de Música del País Vasco – MUSIKENE) : Reading *Le Maître à danser* in Madrid in the mid-18<sup>th</sup> century

Elizabeth SVARSTAD (The Norwegian Academy of Music) : Dance Lessons in Notation: Christopher Hammer's Manuscript as a Window into Transmission

Françoise DARTOIS-LAPEYRE (Sorbonne Université) : Les femmes dans les traités de danse de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

**11h45 Musique et esthétique** (modération : Marie DEMEILLIEZ)  
Christine BAYLE (Cie Belles Dances) : La « belle danse » de Pierre Rameau, de la civilité à l'Art  
Hanna WALSDORF (Université de Bâle) et Cindy PEDELABORDE (Université de Bordeaux) : Les répertoires musicaux des maîtres à danser franco-allemands (1700-1725) : Un inventaire sonore exploratoire.

## **Vendredi 12 décembre après-midi**

**14h30 Danse et mouvement** (modération : Hubert HAZEBROUCQ)  
Lise MICHEL (Université de Lausanne) : Écriture du mouvement et sciences modernes dans *Le Maître à danser*  
Gerrit Berenike HEITER (Universität Wien) : En quête des sources françaises – La recherche allemande en danse après 1945

**16h-17h30 Réactualisations de Pierre Rameau : table ronde**  
(animée par Marie GLON)

Christine BAYLE (Cie Belles Dances)  
Béatrice MASSIN (Fêtes galantes)  
Catherine TUROCY (The New York Baroque Dance Company)  
Ana YEPES (Ensemble Donaïres)

## **Danser Pierre Rameau, des livres et des pratiques**

### **Samedi 13 décembre 13h30-16h30**

Après les deux journées d'échanges scientifiques et artistiques, cet après-midi se proposera d'entrer dans la matière même des ouvrages pédagogiques de Pierre Rameau : danseuses et danseurs spécialistes de danse ancienne, venus du monde entier, se succéderont pour proposer leur lecture et leur interprétation des chorégraphies qu'il a notées ou mentionnées, accompagnés par des musiciens du Département de Musique Ancienne du CRR de Paris sous la direction de Benjamin Chénier. Leurs choix et leurs questionnements donneront ensuite lieu à une table-ronde animée par Philippe Le Moal (ancien inspecteur de la création artistique pour la danse au ministère de la culture).  
Événement co-organisé avec PRO DA (Fédération française des Professionnels en Danse Ancienne).

### **Programme :**

- Mot d'accueil
- Démonstration de danses
- Présentation de la Fédération Française des Professionnels en Danse Ancienne PRO DA
- Table-Ronde : « Des lendemains qui dansent : quel futur pour la danse ancienne ? (transmission, recherche et création) »

L'année 2025 marque le tricentenaire de la publication d'un ouvrage majeur pour la connaissance de la danse du XVIII<sup>e</sup> siècle : *Le maître à danser. Qui enseigne la manière de faire tous les différents pas de danse dans toute la régularité de l'art, & de conduire les bras à chaque pas*, de Pierre Rameau (1674-1748). Ce dernier publie également à la même époque son *Abbrégé de la nouvelle méthode, dans l'art d'écrire ou de tracer toutes sortes de danses de ville*. *Le Maître à danser* connut une diffusion importante, réédité plusieurs fois jusqu'en 1748, traduit en anglais en 1728 par John Essex et adapté en espagnol par Ferriol. Il eut une grande influence sur de nombreuses publications ultérieures, en France et à l'étranger, qu'il s'agisse de traités sur la technique française ou d'articles sur la danse dans les encyclopédies et les dictionnaires. Il est aujourd'hui considéré comme l'une des sources centrales pour l'essor de la danse baroque.

L'anniversaire de cette publication nous convie à revenir sur l'histoire et le contenu du *Maître à danser*, mais plus encore sur les enjeux de son élaboration en son temps, en le situant plus généralement dans l'histoire des traités à visée technique sur la danse dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il s'agit aussi de faire le point sur les pratiques dont il porte la trace, à la lumière des dernières recherches. L'objectif de ce colloque est donc double : mieux cerner la portée de l'ouvrage au XVIII<sup>e</sup> siècle, et ses effets sur les pratiques actuelles de la danse ancienne.

### Comité scientifique

Marie Demeilliez (Université Grenoble Alpes, IUF, LUHCIE)

Marie Glon (Université de Lille)

Hubert Hazebroucq (Cie Les Corps Éloquents, Schola Cantorum de Bâle, ACRAS)

Jean-Noël Laurenti (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, ACRAS)

Raphaëlle Legrand (Sorbonne Université)

Marie-Thérèse Mourey (Sorbonne Université)

Laura Naudeix (Université Rennes 2, APP)

### Comité d'organisation

Irène Feste (Cie Danses au (Pas)sé) - Irène Ginger (CNSMDP, ACRAS, PRO DA)

Marie Demeilliez - Hubert Hazebroucq - Laura Naudeix

Thomas Vernet (Fondation Royaumont – Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret)

### Partenaires

ACRAS (Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) - APP (Arts, Pratiques et Poétiques) - Université Rennes 2 - Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret – Fondation Royaumont - CN D (Centre National de la Danse) - Conservatoire Ida Rubinstein – CRR de Paris - Dance & History Verein - PRO DA (Fédération française des professionnels en Danse Ancienne) - Institut Universitaire de France - LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe) - Université Grenoble Alpes - Micadanses Paris



CRR de Paris  
Ida Rubinstein