

Organisation et contact

Sylvain Venayre
sylvain.venayre@univ-grenoble-alpes.fr

Lien visioconférence



institut
universitaire
de France



Impression : Coquand Imprimeur, Fontaine

Histoires nationales et récits dessinés

(XIX^e-XXI^e siècle)

Une perspective mondiale

COLLOQUE INTERNATIONAL

31 mars > 1er avril
2026

Maison des Langues
et des cultures

Salle Jacques Cartier

Domaine universitaire



30 mars

9h – Accueil

9h30 – Sylvain VENAYRE (Univ. Grenoble-Alpes) : Introduction

Session 1 – Présidence : Margot RENARD

10h – Flavio PAREDES-CRUZ (Univ. Paul-Valéry-Montpellier-3)
Conquérant, résistant et libérateur : les figures pour raconter les nations latino-américaines

10h30 – Paula ALMEIDA MENDES (Univ. de Porto), L'Histoire du Portugal aux XX^e-XXI^e siècles : textes, contextes et images

11h15 – Pause

Session 2 – Présidence : Jean-Paul GABILLIET

11h30 – Tangi CHABRY (Univ. Grenoble-Alpes), L'Assiette au beurre et les colonialismes (1901-1912) : remettre en cause les récits nationaux

12h – Aubrey A. GABEL (Columbia University, New York), L'Histoire au sein des magazines de BD journalistique : l'histoire vécue au présent

13h – Pause déjeuner

Session 3 – Présidence : Marie LAUREILLARD

14h30 – Jean-Paul GABILLIET (Univ. Bordeaux-Montaigne)
Usages de la mémoire nationale étatsunienne dans les comics grand public lors du Bicentenaire de la Déclaration d'Indépendance

15h – Camille POUZOL (Univ. Grenoble-Alpes), La Mémoire graphique de la Révolution cubaine : BD, fanzines et iconotextes

15h45 – Pause

Session 4 – Présidence : Julien BOUVARD

16h – Hélène CAMARADE (Univ. Bordeaux Montaigne), National-socialisme et RDA dans le roman graphique de langue allemande. (à distance)

16h30 – Camille BAUDRY (Univ. de Bourgogne), « No pasarán » : (ré)élaborations graphiques de la figure de la Pasionaria dans la guerre civile espagnole entre France et Espagne (XX^e-XXI^e siècles)

1^{er} avril

9h30 – Accueil

Session 5 – Présidence : Aubrey A. GABEL

10h – Christophe MEUNIER (Univ. d'Orléans), De l'Histoire nationale à l'Histoire de France ? L'image de Vercingétorix dans deux collections de bande dessinée historique pour la jeunesse.

10h30 – Christophe CASSIAU-HAURIE (Univ. de Strasbourg), Quand l'Afrique raconte son histoire : les auteurs de BD en première ligne.

11h15 – Pause

Session 6 – Présidence : Christophe CASSIAU-HAURIE

11h30 – Julien BOUVARD (Univ. Jean Moulin-Lyon 3), L'Ombre portée de la Mandchourie : mémoire coloniale et manga

12h – Marie LAUREILLARD (Univ. de Nanterre), Le Lianhuanhua historique ou la construction d'un récit national chinois

12h30 – Amirpasha TAVAKKOLI, La Révolution iranienne dans Persépolis de Marjane Satrapi

13h15 – Déjeuner

Session 7 – Présidence : Paula ALMEIDA MENDES

15h – Benjamin BADIÉ-HOYADÉ (Univ. Bretagne-Sud)
Mettre le « roman royal » en images : l'Histoire du Maroc en bandes dessinées (1989-1993) (à distance)

15h30 – Chris REYNS (University of Alberta), Cartographie de la bande dessinée historique du Canada : au-delà des deux solitudes (à distance)

16h15 – Pause

16h30 – Margot RENARD (École du Louvre/Univ. de Tours) et Sylvain VENAYRE (Univ. Grenoble-Alpes) : Conclusions