

---

## Bibliographie indicative

### *Études*

Yolande de BROSSARD, *Sébastien de Brossard : théoricien et compositeur, encyclopédiste et maître de chapelle, 1655-1730*, Paris, Picard, 1987.

Yolande de BROSSARD, *La collection Sébastien de Brossard : 1655-1730 : catalogue*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1994.

Rémy CAMPOS, *François-Joseph Fétis musicographe*, Genève, Droz – Haute école de musique de Genève, 2013.

Alain CERNUSCHI, *Penser la musique dans l'Encyclopédie. Étude sur les enjeux de la musicographie des Lumières et sur les liens avec l'encyclopédisme*, Paris, Honoré Champion, 2000.

Claude DAUPHIN (éd.), *Le Dictionnaire de musique de Jean-Jacques Rousseau : une édition critique*, Berne, Peter Lang, 2008.

Danh-Thành DO-HURINVILLE, Patrick HAILLET, Christophe REY (éd.), *Cinquante ans de Métalexigraphie : bilan et perspectives. Hommage à Jean Pruvost*, Paris, Honoré Champion, 2022.

Katharine ELLIS, "The Making of a Dictionary: François-Joseph Fétis, Aristide Farrenc, and the "Biographie Universelle Des Musiciens." *Revue Belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift Voor Muziekwetenschap*, vol. 62, 2008, pp. 63–78.

ENCCRE : Edition numérique collaborative et critique de l'*Encyclopédie* (1751-1772), en ligne : <https://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>

Malou HAINE, « Les chausse-trappes (pour les musicologues) des dictionnaires et encyclopédies du XVIIIe siècle en France : l'exemple du violon et des membres de sa famille », *Restitutions et patrimonialisation musicales*, 2022. URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03563730>

Alban RAMAUT et Céline CARENCO (dir.), *La série Musique de l'Encyclopédie méthodique (1791-1818)*, Paris, Honoré Champion, 2018.

Emmanuel REIBEL (dir.), *Regards sur le Dictionnaire de musique de Rousseau. Des Lumières au romantisme*, Paris, Vrin, 2016.

Bryan R. SIMMS, *Alexandre Choron (1771-1834) as a historian and theorist of music*, Ann Arbor / Londres, UMI, 1978.

Raymond TROUSSON et Frédéric S. EIGELDINGER (éd.), *Jean-Jacques Rousseau, Œuvres complètes, Édition thématique du Tricentenaire, vol. XIII*, Slatkine / Champion, Genève / Paris, 2012 : *Dictionnaire de musique*, édition critique par Amalia Collisani et Brenno Boccadoro.

---

### Corpus non limitatif

Sébastien de BROSSARD, *Dictionnaire de musique contenant une explication des termes grecs, latins, italiens, et français les plus usités dans la musique*, Paris, Christophe Ballard, 1703.

M. L.\*\* AVOCAT [Jacques LACOMBE], *Dictionnaire portatif des Beaux-Arts, ou abrégé de ce qui concerne l'Architecture, la Sculpture, la Peinture, la Gravure, la Poésie et la Musique ; avec La définition de ces Arts, l'explication des Termes & des choses qui leur appartiennent : Ensemble / Les noms, la date de la naissance & de la mort, les circonstances les plus remarquables de la vie, & le genre particulier de talent des personnes qui se sont distinguées dans ces différens Arts parmi les Anciens & les Modernes ; en France & dans les Pays étrangers*, Paris, Veuve Estienne et Fils, 1752.

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Dictionnaire de musique*, Paris, Veuve Duchesne, Libraire, 1768.

Hyacinthe AZAÏS, *Méthode de musique Sur un nouveau Plan ; À l'usage des Elèves de l'Ecole Royale Militaire. On a joint aux leçons un accompagnement de basse chiffrée ; six Trios qui peuvent être exécutés par deux Violons et une Basse, quelques Ariettes avec des accompagnements, &c. un Traité abrégé d'Harmonie et un Dictionnaire de Musique*, Paris, Rignon, 1773-1774.

Jean-Louis BEFFARA, *Dictionnaire de l'Académie royale de Musique*, manuscrit autographe, 1 vol. rel. (755 f.) [F-Po Rés. 602], 1783-1784.

Jacques LACOMBE (dir.), *Encyclopédie méthodique. Arts et métiers mécaniques*, Paris, Panckoucke, Liège, Plomteux, t. 4 : *Instruments de musique et Lutherie – Menuiserie*, 1785.

Chevalier J. J. O. de MEUDE-MONPAS, *Dictionnaire de musique, Dans lequel on simplifie les expressions et les définitions Mathématiques et Physiques qui ont rapport à cet Art, avec des remarques impartiales sur les Poètes lyriques, les Vérificateurs, les Compositeurs, Acteurs, Exécutants, ect, ect. Les discours trop savants ne parlent qu'aux oreilles*, Paris, Kapen et Fils, 1787.

Nicolas-Étienne FRAMERY, GUINGUENÉ, MOMIGNY, *Encyclopédie méthodique. Musique*, Paris, Panckoucke, 1791, vol. 1 ; Paris, Mme veuve Agasse, 1818, vol. 2.

*Annales dramatiques, ou dictionnaire général des théâtres, contenant 1<sup>o</sup>. L'analyse de tous les Ouvrages dramatiques ; Tragédie, Comédie, Drame, Opéra, Opéra-Comique, Vaudeville, etc., représentés sur les Théâtres de Paris, depuis Jodelle jusqu'à ce jour ; la date de leur représentation, le nom de leurs auteurs, avec des anecdotes théâtrales ; 2<sup>o</sup>. Les Règles et Observations des grands maîtres sur l'Art dramatique, extraites des œuvres d'Aristote, Horace, Boileau, d'Aubignac, Corneille, Racine, Molière, Regnard, Destouches, Voltaire, et des meilleurs Aristarques dramatiques ; 3<sup>o</sup>. Les Notices sur les Auteurs, Compositeurs, Acteurs, Actrices, Danseurs, Danseuses ; avec des anecdotes intéressantes sur tous les Personnages dramatiques, anciens et modernes, morts et vivans, qui ont brillé dans la carrière du Théâtre. Par une société de gens de lettres*, Paris, Hénée, 1808-1812, 9 vol.

Alexandre-Étienne CHORON, François-Joseph-Marie FAYOLLE, *Dictionnaire historique des musiciens artistes et amateurs, morts ou vivans, qui se sont illustrés en une partie quelconque de la musique et des arts qui y sont relatifs, tels que Compositeurs, Ecrivains didactiques, Théoriciens, Poètes, Acteurs lyriques, Chanteurs, Instrumentistes, Luthiers, Facteurs, Graveurs, Imprimeurs de musique, etc. ; avec des renseignemens sur les Théâtres, Conservatoires et autres établissemens dont cet art est l'objet. Précédé d'un sommaire de l'histoire de la musique*, Paris, Valade, Lenormant, 1810-1811, 2 vol.

Gilles-Louis CHRÉTIEN, *La musique étudiée comme science naturelle, certaine, et comme art, ou grammaire et dictionnaire musical*, Paris, l'auteur, 1811 (précis et souscription pour un dictionnaire musical).

CASTIL-BLAZE, *Dictionnaire de musique moderne*, Paris, Au magasin de musique de la lyre moderne, 1825, 2 vol. [autres éditions : 1821, 1828].

François-Joseph FÉTIS, *La musique mise à la portée de tout le monde. Exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art ; par M. Fétis, directeur de la Revue musicale : deuxième édition augmentée de plusieurs chapitres et suivie d'un dictionnaire des termes de musique et d'une biographie de la musique*, Paris, Librairie musicale d'E. Duverger, 1834, 2<sup>e</sup> éd.

Adolphe LEDHUY, Henri BERTINI (éd.), *Encyclopédie pittoresque de la musique contenant L'Histoire de la Musique ancienne et moderne, la Biographie et le Portrait des Artistes célèbres, la Description et la figure des instrumens les plus curieux, l'Analyse des meilleures Méthodes d'enseignement, des morceaux de Musique vocale et instrumentale de toutes les Écoles, les Airs nationaux de tous les pays, avec texte et traduction ; la Description des Danses en usage chez tous les peuples, accompagnée de musique, dessins, figures et costumes ; l'Historique de tous les Théâtres lyriques, avec des vues intérieures ou extérieures de chaque salle ; des Œuvres inédites des grands Maîtres ; un Choix de Musique militaire ; des Chants religieux de toutes les nations ; des articles critiques sur les productions musicales de toutes les époques ; rédigée par une société d'artistes et d'hommes de lettres*, Paris, H. Delloye, 1835.

François-Joseph FÉTIS, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, Bruxelles, Leroux, 1835-1844, 1<sup>ère</sup> éd., 8 vol.

Adolphe LEDHUY, *Dictionnaire burlesque : Dictionnaire aristocratique, démocratique et mystigorieux de musique vocale et instrumentale ; dans lequel, on trouve des digressions sur l'hippiatrique, la gastronomie et la philosophie hermétique et concentrée, pour consoler les personnes qui du vent de bise ont été frappées au nez, et récréer celles qui sont en la misérable servitude du tyran d'Argencourt ; le tout aussi à l'usage des gens qui veulent raisonner de l'art musical à tort et à travers sans blesser les lois ridicules du bon sens, mis en ordre par Philârmoniàlectryônoptékhèphâliokingôovadi bdinn publié en lanternois par Krisostauphe Clèdeçol, docteur ferré, marqué et patenté, professeur de Castagnettes dans tous les Conservatoires nationaux, étrangers et autres, etc. Traduit par Ydâlôhtüstiphèjâldenpèàb, Racleur de boyau*, Paris, Madame Gouillet, 1836.

Pierre LICHTENTHAL, *Dictionnaire de musique*, traduit de l'italien et annoté par Dominique Mondo, Paris, Au bureau de la France musicale, 1839, 2 vol.

Gaetano MOREALI, *Dictionnaire de musique Italien-Français ou L'Interprète des mots employés en musique avec des explications, des commentaires propres à diriger et à faciliter l'exécution de toute œuvre musicale, et des notices historiques sur les principaux genres de composition et sur les instruments usités*, Paris, Renard, 1839, 2<sup>e</sup> éd.

MM. Escudier FRÈRES [Léon et Marie], *Dictionnaire de musique*, Paris, Bureau central de musique, 1844, 2 vol.

Joseph D'ORTIGUE, *Dictionnaire liturgique, historique et théorique de plain chant et de musique d'église au Moyen Âge et dans les temps modernes*, J.-P. Migne, 1853.

Charles SOULLIER, *Nouveau Dictionnaire de musique illustré, élémentaire, théorique, historique, artistique, professionnel et complet*, Paris, E. Bazault, 1855.

Albert SOWINSKY, *Les Musiciens polonais et slaves anciens et modernes. Dictionnaire biographique des compositeurs, chanteurs, instrumentistes, luthiers, constructeurs d'orgues poètes sacrés et lyriques, littérateurs et auteurs de l'art musical, précédé d'un résumé de l'histoire de la musique en Pologne et de la description d'anciens instruments slaves. Notices sur la bibliographie musicale polonaise. Fragments de compositions des Grands-Maîtres polonais et détails sur les pèlerinages célèbres en Pologne*, Paris, Librairie Adrien Le Clere et C<sup>ie</sup>, 1857.

François-Joseph FÉTIS, *Bibliographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, Paris, Firmin Didot Frères, Fils, 1860-1865, 2<sup>e</sup> éd., 8 vol. (1878-1880 : + 2 vol.).

*Vocabulaire explicatif des locutions étrangères et des termes techniques relatifs à la musique*, Bruxelles, Schott Frères, 1866.

François PÉRENNÈS, *Dictionnaire de noëls et de cantiques, ou répertoire universel de compositions poétiques appartenant aux diverses époques de la langue française depuis qu'elle s'est fixée aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, jusqu'à nos jours, et propres à être chantées dans les églises, à l'occasion de toutes les fêtes courantes de l'année, sur les dogmes, sur les mystères et sur les sacrements, en l'honneur de la très-sainte vierge, des anges et des saints, sur la doctrine et sur la morale chrétiennes, dans les solennités et les cérémonies catholiques, dans les catéchismes et les assemblées pieuses, dans les écoles des deux sexes et distributions de prix, etc., etc. ; avec un grand nombre de prières et de chants, traduits de la bible et des offices de la liturgie. Suivi de deux tables générales, l'une offrant la liste des cantiques par ordre alphabétique, l'autre les présentant rangés par ordre des matières*, Paris, J.-P. Migne, 1867.

Albert de LASALLE, *Dictionnaire de la musique appliquée à l'amour*, Paris, Librairie internationale, 1868.

Pierre LAROUSSE, Félix CLÉMENT, *Dictionnaire lyrique ou histoire des opéras contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéras-comiques représentés en France et à l'étranger depuis l'origine de ce genre d'ouvrages jusqu'à nos jours*, Paris, Administration du Grand Dictionnaire universel, 1869 (autres éditions : 1881 et 1905).

Docteur ALDO, *Dictionnaire musico-humoristique par le docteur Aldo, Membre de la Fourchette harmonique et de plusieurs autres Sociétés savantes, précédé d'un avertissement par Alexis Azevedo*, Paris, E. Gérard et Cie, 1870.

Léon et Marie ESCUDIER, *Dictionnaire de musique théorique et historique*, Paris, E. Dentu, 1872, 5<sup>e</sup> éd.

Félix CLÉMENT, *Les Musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours*, Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1878, 3<sup>e</sup> éd.

Alexandre BISSON, Théodore de LAJARTE, *Petite encyclopédie musicale*, Paris, A. Hennuyer, 1884, 2 vol.

F. LEFRANÇOIS, *Petit Dictionnaire de musique à l'usage des écoles*, Paris, A. Provost, 1884.

Arthur POUGIN, *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*, Paris, Firmin-Didot et C<sup>ie</sup>, 1885.

Albert JACQUOT, *Dictionnaire pratique et raisonné des instruments de musique anciens et modernes*, Paris, Fischbacher, 1886.

François DESPLANTES, *Les Musiciens célèbres*, Limoges, Eugène Ardant et C<sup>ie</sup>, 1889.

Paul ROUGNON, *Dictionnaire musical des locutions étrangères (italiennes, allemandes, etc.)*, Paris, Paul Dupont, 1893.

Albert LAVIGNAC, *La Musique et les Musiciens*, Paris, Ch. Delagrave, 1895.

Hugo RIEMANN, *Dictionnaire de musique*, traduit de l'allemand, revu et augmenté par Georges Humbert, Paris, Didier, 1899.

Hugo RIEMANN, *Dictionnaire de musique*, deuxième édition française entièrement remaniée et augmentée par Georges Humbert, professeur honoraire au Conservatoire de Genève, Paris, Librairie académique, Perrin & C<sup>ie</sup>, 1913, 2<sup>e</sup> éd.

Albert LAVIGNAC, *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire*, Paris, Delagrave, 1920-1931, 10 vol.

Michel BRENET, *Dictionnaire pratique et historique de la musique*, Paris, Armand Colin, 1926.