

NEWSLETTER

Les actualités du LUHCIE
Octobre 2026

Événements à venir



**De l'Amérique à la France.
Beaumarchais et l'expérience des
Révolutions**

1-3 octobre

Archives départementales de l'Isère

Musée de la Révolution française de Vizille

En cette année qui voit les États-Unis célébrer les 250 ans de leur indépendance, ce colloque international vise à repenser les origines révolutionnaires de la relation franco-américaine, à travers la figure et les écrits de Beaumarchais. [Plus d'informations](#)



**De la musique des oiseaux à la création
contemporaine : inspiration,
similitudes et mimétismes**

6 octobre, 14h

ARSH, salle TD8

Dans un monde anthropocentré où la pollution sonore est omniprésente, cette conférence de la compositrice Samar Abou-Jaoude invite à expérimenter la composition musicale à la manière d'un oiseau. Dans le cadre du projet « Le campus aux oiseaux », porté par Élise Petit. [Plus d'informations](#)



**Le sanctuaire étrusco-romain de San
Casciano dei Bagni près de Chiusi
(Sienne). Dossier épigraphique**

7 octobre, 10h

Maison Jean Kuntzmann, amphithéâtre

La mise à jour en 2022 de 20 statues étrusques et romaines dans un bassin des thermes de San Casciano dei a constitué une des plus spectaculaires découvertes archéologiques depuis 50 ans et les inscriptions de ce site consacré aux divinités guérisseuses ont livré des parts inédites de l'histoire romano étrusque.

[Plus d'informations](#)



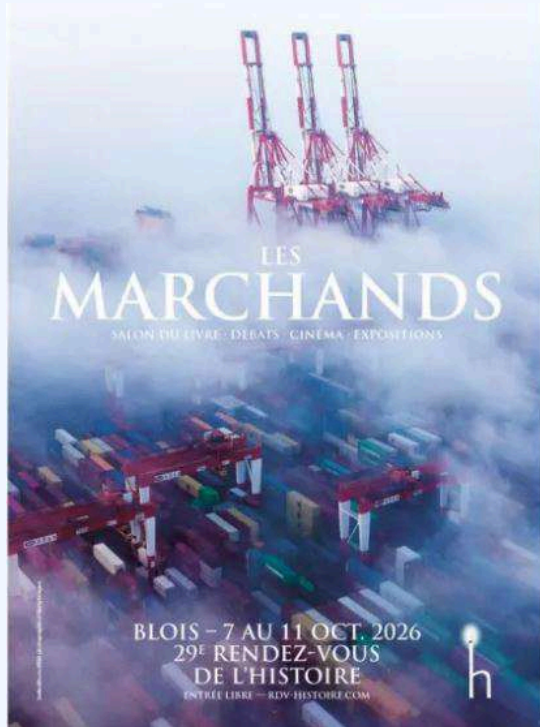
Neronia XII, Jeunesse(s) romaine(s) d'Octave à Néron

7-9 octobre

Maison Jean Kuntzmann, domaine universitaire

Même si le terme paraît sans équivoque, la jeunesse n'est pas un thème social unifié. De quelle jeunesse parle-t-on ? On parlera plutôt des jeunesses romaines, que le 12^e colloque de la SIEN étudiera de l'époque d'Octave à celle de Néron.

[Plus d'informations](#)



Des membres du LUHCIE aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois :

9 octobre, 14h30, Université Site Jaurès

Ricordi. L'univers marchand à travers le livre de famille d'un Florentin à l'aube du XV^e siècle. Avec Ilaria Taddei, Élise Leclerc et Cécile Terreaux-Scotto

9 octobre, 14h, INSA, Bâtiment principal

Archéologie : une histoire de marchands ? Avec Djamila Fellague

10 octobre, 9h30, Site chocolaterie de l'IUT

Vertu et savoir-faire des marchands italiens. Le legs du Moyen Âge, entre histoire et littérature. Avec Gilles Bertrand, Élise Leclerc et Ilaria Taddei

10 octobre, 11h30, Cité du Numérique

Enregistrement public du podcast *Storiavoce* : Être marchand à Florence à la fin du Moyen Âge.

Avec Ilaria Taddei

[Programme complet et informations](#)

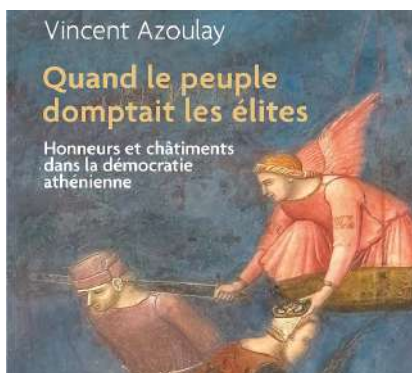


Lutter contre la nocivité. Travail, santé et environnement entre savoirs et pouvoirs, 19^e-21^e siècles

14-16 octobre

Maison Jean Kuntzmann et MLC

Coorganisé par le LUHCIE, l'ILCEA4 et Pacte, ce colloque explore les mobilisations des travailleurs et travailleuses pour faire face aux effets délétères des activités productives et reproductives sur la santé et sur l'environnement. [Plus d'informations](#)



Quand le peuple domptait les élites : Honneurs et châtiments dans la démocratie athénienne

15 octobre, 16h

UFR ARSH, Bibliothèque

Vincent Azoulay viendra présenter son ouvrage, qui invite à repenser ce que peut la démocratie lorsqu'elle ne se réduit pas à la discussion publique, mais se donne aussi les moyens de juger dignes celles et ceux qui prétendent la gouverner. [Plus d'informations](#)



Re-créer l'Orient : Imaginaires et circulations transnationales

5-6 novembre

MLC, salle Jacques Cartier et MACI

L'objectif de ce colloque est de poursuivre, après celui du 5 mai à la Sorbonne Nouvelle, l'analyse des effets des dynamiques transnationales sur les formes esthétiques et les trajectoires artistiques (biographies, exils, diasporas, circulations), en élargissant la réflexion aux relations entre arts visuels, arts et littérature.

[Plus d'informations](#)



Traces du « moi » dans la littérature d'adab de l'époque omeyyade à l'époque ottomane (I  /VII  -XIII  /XIX   siècles)

19 novembre

  cole Pratique Hautes   tudes, Paris

Cette journée d'études interroge les formes que prennent les interventions d'auteurs dans la littérature arabe du VII   au XIX   siècle, dans des genres littéraires variés : la poésie, les introductions, la correspondance personnelle, etc. [Plus d'informations](#)



Azione, politica e cultura nella vita di Ada Prospero Marchesini Gobetti

19 novembre

Turin (Italie), Consiglio Comunale

Journée d'études internationale consacrée à Ada Prospero Marchesini Gobetti, son rôle dans la lutte antifasciste, son engagement dans la Résistance et dans la vie politique et culturelle de l'Italie d'après-guerre. [Plus d'informations](#)



R  lire l'histoire médiévale et moderne par les pratiques artistiques contemporaines

19-20 novembre

Live Arts Lab de la MACI

L'atelier donnera lieu à l'exploration des archives coloniales proposée par la recherche photographique menée par l'artiste congolais George Senga et le travail d'installation de l'artiste   thiopien Bekele Menkonnen.

[Plus d'informations](#)



  couter les oiseaux et les sons de la nature

23 novembre, 16h

UFR ARSH, Bibliothèque

Dans le cadre du projet « Le campus aux oiseaux », Bernard Fort viendra présenter l'ouvrage qu'il a dirigé. Réunissant naturalistes, preneurs de son, chercheurs, artistes et philosophes, il explore les paysages sonores et interroge les techniques, les écritures et les enjeux éthiques de l'écoute. [Plus d'informations](#)



Collodi hier et aujourd'hui

24-25 novembre

Institut Culturel Italien de Paris

Maison de l'Italie, Cité Universitaire

À l'occasion du bicentenaire de Carlo Lorenzini, le colloque retrace la diffusion mondiale de *Pinocchio*, ses métamorphoses culturelles, l'œuvre journalistique de Collodi et son rôle dans la littérature pour l'enfance, entre XIX^e siècle et époque contemporaine.

[Plus d'informations](#)

Appel à communications

Oppositions médiatiques. Acteurs politiques, information, pouvoir dans les espaces francophones et italophones (XIX^e-XXI^e siècles)

De quelle manière les infrastructures médiatiques d'opposition façonnent-elles des géographies politiques différentes ? Quelle relation s'établit entre les espaces locaux, nationaux et internationaux à travers les pratiques de l'opposition médiatique ? Est-il possible d'écrire une histoire transnationale des médias d'opposition ? De quelle manière l'opposition médiatique crée-t-elle des frontières spatiales en reproduisant des formes d'exclusion liées à la centralité occidentale ou eurocentrique ? C'est à ces questions que le colloque, qui aura lieu le 28 janvier 2027 à l'UGA, tentera de répondre. [Consulter l'appel \(deadline : 8 novembre 2026\)](#).

Programme de recherche

Briser le rôle assigné. Féminismes italiens, radicalité politique et constructions médiatiques de la violence (1968-1980) (BRAVE)

Porté par Elisa Santalena (LUHCIE) et mené en cotutelle avec Marta Margotti (Université de Turin), le projet bénéficie d'un environnement scientifique solide et internationalement connecté. Il offrira au doctorant ou à la doctorante un cadre idéal pour développer un travail ambitieux, rigoureux et original, au croisement de l'histoire politique, de l'histoire du genre, des études féministes et de l'analyse des médias. [Plus d'informations](#)

Prix



L'ouvrage d'Elisa Santalena, *Italie et Chili au cœur de la guerre froide. Enjeux géopolitiques et dynamiques de solidarité (1957-1976)* (UGA Éditions, 2026) est lauréat du **prix de la monographie de l'Institut des Amériques**.



L'ouvrage de Raphaëlle Legrand, Françoise Depersin, Marie Demeilliez et Théodora Psychoyou *La musique baroque en France. Clefs pour une analyse historicisée* (Vrin, 2025), est lauréat de l'édition 2026 du **Prix du livre de musicologie de l'année**, décerné par la Société française de musicologie.



L'ouvrage de Gilles Montègre, *Voyager en Europe au temps des Lumières. Les émotions de la liberté* (Tallandier, 2024), est lauréat du **prix Louis Desgraves**, remis en juin 2026.

Distinctions



Marie Demeilliez, Maîtresse de conférences en musicologie et membre du LUHCIE et **Frédéric Faure**, Maître de conférences en physique à l'Institut Fourier, sont lauréats de l'appel à candidature 2026 UGA /Maison Française d'Oxford dans le cadre du projet GATES.

Titre du projet : *Approches mathématique et musicale des tempéraments*. [Plus d'informations](#)

Nouvelles et nouveau membres



Anne-Zoé Rillon-Marne est Professeure en Musicologie, spécialiste en musique médiévale. Elle travaille sur les sources musicales des XII^e-XIV^e siècles et sur les enjeux sonores des compositions médiévales. Elle s'intéresse également au médiévalisme en musique et aux questions d'interprétation des répertoires anciens.



Ilaria Molteni est Professeure en Histoire de l'art, spécialiste de l'art profane du Moyen Âge tardif. Ses axes de recherche portent sur l'art dans les cours d'Italie du Nord, sur l'illustration des œuvres de matières arthurienne et antique, et sur les relations texte-image.



Maxime Fulconis est Maître de conférences en Histoire médiévale. Il travaille sur la construction et les transformations des rapports de domination aux XI^e-XIII^e siècles. Ses recherches actuelles portent sur le rôle de ces rapports de domination dans la formation de l'espace politique communal et sur leur transformation par l'action collective.

Chercheuses invitées

Aisi Wang, était doctorante partenaire à l'université Sun-Yat-sen jusqu'au 31 août.

Titre de la thèse : « *La construction de la nation française à travers les conquêtes romaine et franque dans l'historiographie des XVII^e-XIX^e siècles* », sous la direction de Sylvain Venayre

Alessia Bergamini, doctorante à l'université de Bologne est en séjour de recherche du 21 septembre au 12 octobre.

Titre de la thèse : « *Recensement et valorisation du patrimoine odéporique italien entre le XVII^e et le XIX^e siècle dans les archives et les bibliothèques nationales et locales* », sous la direction de Fiammetta Sabba, en collaboration avec Massimiliano Bassetti.

Doctorantes

Louise Arnoux-Maillet, *L'envers du Grand Tour : la prostitution à travers le prisme des voyages d'Italie (milieu du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle)*, sous la direction de Gilles Montègre (LUHCIE) et Raphaëlle Brin (ENS Lyon).

Gaia Elisabetta Bianchi, *Écrire le Risorgimento au féminin : Louise Colet et le reportage politique du XIX^e siècle*, sous la direction de Laura Fournier-Finocchiaro et Cettina Rizzo, Université de Catane (Italie).

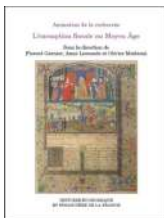
Anita Tirelli, *Briser le rôle assigné. Féminismes italiens, radicalité politique et constructions médiatiques de la violence (1968-1980)*, sous la direction d'Elisa Santalena (LUHCIE).

Soutenance de thèse



3 novembre 2026, 14h, MLC salle Jacques Cartier : Frédéric Fradet, *Le baron Taylor; voyageur en Orient. Politique, circulations, représentations. Premier XIX^e siècle*, dir. Sylvain Venayre

Vient de paraître



Florent Garnier, Anne Lemonde et Olivier Mattéoni (dir.), **L'exemption fiscale au Moyen Âge**, Institut de la gestion publique et du développement économique



Élise Petit, Grégoire Tosser, Florence Fabre, Márta Grabócz (dir.), **Écouter, dire, mettre en scène la musique : Mélanges offerts à Geneviève Mathon**, Éditions Delatour France



Les archives des *Cahiers d'Études Italiennes* (CEI) désormais accessibles en ligne ! À partir de septembre 2026, les anciens numéros des *Cahiers d'études italiennes* (Novecento, 1983-2002 et *Filigrana*, 1993-2002) sont disponibles sur la plateforme Persée.

Consultez la collection dès maintenant

Consulter les autres publications des membres du LUHCIE

Laboratoire LUHCIE

Université Grenoble Alpes,
Bâtiment ARSH
1281, rue des universités
38610 - Gières

Envoyé avec

Brevo

Édition

Responsable éditoriale : Ilaria Taddei
Comité éditorial : Élise Petit,
Élise Leclerc, Olivia Adankpo-Labadie
Maquette : Élise Petit

Pour se désinscrire :

luhcie@univ-grenoble-alpes.fr