L'Italie et la littérature arabe

9h : Introduction par Monica Balda-Tillier et Gianluca Saitta

Première séance : Le roman
Modération : Léa Polverini

9h20 : Inès Peta (Università di Bologna) « L'Italie comme espace de médiation : romanité, altérité et circulations méditerranéennes dans l'œuvre de Hassan Aourid »

9h40 : Arianna Tondi (Università di Bergamo), « When the Italian Architect Meets the Andalusian Sufi. The Unexpected Connections of the Italiani d'Egitto in the Novel Maryū wa-Abū al-ʿAbbās »

10h : Discussion et pause café

10h40 : Salim Gasti (Sorbonne université, Paris), « L'Italie plurielle : représentations de l'Italie dans les romans de ʿĪsā al-Nāʿūrī, Aḥmad Ibrāhīm al-Faqīh et ʿAmāra Laḫūṣ »

11h20 : Maissa Mechi (Université Grenoble-Alpes), « La représentation de l'Italie dans *Kayfa tarḍaʿu min al-dhiʾba dūna an taʿaḍḍaka* (2003) d'Amara Lakhous : de la version arabe à la réécriture italienne, *Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio* (2006) »

11h40 : Discussion et Pause

Deuxième séance : Le voyage
Modération : Olivia Adankpo-Labadie

13h30 : Jean-Charles Ducène (EPHE), « Les impressions de Muḥammad al-Miknāsī (m. 1799) à Naples et en Sicile (1782-1783) »

13h50 : Gianluca Saitta (Università di Palermo), « L'Italie dans les récits de voyage arabes des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles »

14h10 : Monica Ruocco (Université de Naples L'Orientale), « Yūsuf Wahbī en Italie : voyage, formation et représentation de l'Occident ». *Intervention en ligne*

14h30 : Discussion et Pause

Troisième séance :
Modération : Monica Balda-Tillier

15h20 : Eloisa Ermotti (Sorbonne Université et Université de Bâle), « La littérature épique de la Méditerranée : quelques cas d'études ». *Intervention en ligne*

15h40h : Doria Endregat (Sorbonne Université/CNRS, UMR 8167), « Les représentations de l'Italie dans la *Sīrat Baybars* »

16h : Discussion et conclusion de la journée d'étude

8 décembre 2026